

# OBSAH

	Strana
I. DIAGNOSA KRIZE (TŘI RŮZNÉ DIAGNOSY) . . . . .	7
II. KRIZE KRÁSNÝCH UMĚNÍ	
1. Ideální, idealistická a sensitivní forma krásných umění . . . . .	21
2. Významné změny forem krásných umění . . . . .	26
3. Soudobá krize v západním umění . . . . .	39
III. KRIZE V SOUSTAVĚ PRAVDY: VE VĚDĚ, FILOSOFII A NÁBO- ŽENSTVÍ	
1. Tři soustavy pravdy: ideální, idealistická a sensitivní . . . . .	63
2. Rytmus v historické vládě různých systémů pravdy a jeho příčiny . . . . .	78
3. Krize soudobé sensitivní soustavy pravdy . . . . .	88
IV. KRIZE ETHIKY A PRÁVA	
1. Ideální, idealistický a sensitivní systém mravnosti . . . . .	102
2. Ideální, idealistická a sensitivní právní soustava . . . . .	112
3. Střídání vlády ideálního, idealistického a sensitivního práva . . . . .	119
4. Rozklad sensitivní ethiky a práva . . . . .	121
V. KRIZE SMLUVNÍ RODINY, VLÁDY, HOSPODÁŘSKÉ ORGANI- SACE, SVOBODY A MEZINÁRODNÍCH VZTAHŮ	
1. Vztahy důvěrné, smluvní a z donucení . . . . .	129
2. Vzrůst smluvních vztahů v moderní společnosti . . . . .	131
3. Krize smluvnosti . . . . .	136
4. Kořeny krize . . . . .	152
VI. ZLOČINNOST, VÁLKA, REVOLUCE, SEBEVRAŽEDNOST, DUŠEVNÍ CHOROBY A ZBÍDAČENÍ V ÚDOBÍ KRIZE	
1. Zločinnost, válka, revoluce, sebevraždnost, duševní choroby a zbídačení jako příznaky a důsledky krize . . . . .	161
2. Nejkrvavější krize nejkrvavějšího století . . . . .	167
VII. TRAGICKÝ DUALISM, CHAOTICKÝ SYNKRETISM, KVANTI- TATIVNÍ KOLOSALISM A POKLESAJÍCÍ TVOŘIVOST SOU- ČASNÉ SENSITIVNÍ KULTURY	
1. Kultura oslavení a ponížení člověka . . . . .	186
2. Kultura chaotického synkretismu . . . . .	191
3. Kultura kvantitativního kolosalismu . . . . .	195
4. Úpadek tvořivých sil naší přezrálé sensitivní kultury . . . . .	199

## VIII. DNEŠNÍ ÚDOBÍ AMERICKÉ KULTURY

1. Obdobnost mezi evropskými a americkými vývojovými tendencemi . . . 212
2. Podobnost mezi evropskými a americkými kulturními tendencemi . . . 218
3. Závěry a diagnosa . . . . . 230

IX. ROZPAD SENSITIVNÍ KULTURY, PRAMENY KRISE A VÝCHO-  
DISKO Z NÍ

1. Smysl rozpadu sensitivní kultury a společnosti . . . . . 233
2. Prameny krise . . . . . 241
3. Cesta z krise . . . . . 247
4. Krise – doba zkoušky – očista – omilostnění – vzkříšení . . . . . 252

## X. DIAGRAMY

1. Akty, světové umění, sensuální umění, visuální umění v Evropě . . . . . 257
2. Počet vědeckých objevů a vynálezů od r. 800 př. Kr. do r. 1900 po Kr., podle století . . . . . 259
3. Počet vědeckých objevů a vynálezů od r. 1500 do r. 1900 po 25letých obdobích . . . . . 261
4. Empirism, racionalism, mysticism, kriticizm, skepticizm, fideizm . . . . . 263
5. Idealism, systém smíšený, hylozoistický materialism, mechanistický materialism . . . . . 265
6. Ethika lásky, principů, štěstí . . . . . 267
7. Relativism, absolutism . . . . . 269
8. Materialism, ethika štěstí, relativism, empirism, determinism, nominalism, temporalism, singularism . . . . . 271
9. Války, vnitřní zmatky v Evropě . . . . . 273
10. Vývoj vnitřních zmatků v Evropě . . . . . 275
11. a) Rolníci, dělnická třída, zemědělstí dělníci, střední třída, světská inteligence a byrokracie, kapitalistická buržoasie . . . . . 277
11. b) Obecná ekonomická situace v Německu od r. 700 do r. 1932 . . . . . 279
12. Obecná ekonomická situace ve Francii od r. 800 do r. 1926 . . . . . 281

## XI. O AUTORU A JEHO DÍLE

- Doslov . . . . . 283