

Inhalt

Einleitung in die Ästhetik des Abschieds 17

1. Teil: VorFrage: Die Subjektivität der Kunst 21

1.1 Die transzendental begleitende Subjektivität
bei Kant 23

1.1.1 Die Abgeschlossenheit des ästhetischen
Urteils 24

1.1.2 Der abschiedliche Geist des ästhetischen
Gemeinsinns 29

1.1.3 Der transzendentalästhetische
Okkasionalismus 35

1.2 Die metaphysisch unterlaufende Subjektivität
bei Schopenhauer 43

1.2.1 Die andere Wahrheit der Kunst 45

1.2.2 Die andere Richtigkeit der Kunst 49

1.2.3 Der Prospekt der Einheit 60

1.3 Die existentialpragmatisch vereinigende
Subjektivität der Kunst 68

1.3.1 Ein-Bildung des ‚ganzen‘ Todes 69

1.3.2 Ein-Bildung der ‚ganzen‘ Liebe 77

1.3.3 Ein-Bildung des ‚ganzen‘ Lebens 83

2. Teil: Hauptfrage: Die Subversion durch die Kunst 91

- 2.1 Andere Wahrheit und Abschiedlichkeit der Kunst 93
 - 2.1.1 Wie die Alten den Tod gebildet 94
 - 2.1.1.1 Korruption durch die Todesmetapher ‚Schlaf‘ 94
 - 2.1.1.2 Lessings Voraufweisung durch die κήρ 98
 - 2.1.2 Ist der Tod der andere Andere? 100
 - 2.1.2.1 Warum die Differenz von θάνατος und κήρ nicht zu tilgen ist 101
 - 2.1.2.2 Warum der Tod nicht der andere Andere ist/sein soll 107
 - 2.1.2.3 Warum das Vernunftinteresse nicht preisgegeben werden kann 112
 - 2.1.3 Wie die Neuen den Tod gebildet 116
 - 2.1.3.1 Celans allgegenwärtige κήρ 117
 - 2.1.3.2 Celans Poetik des Anderen als des Toten 120
 - 2.1.3.3 Celans poetische Distanzierung ‚der‘ Vernunft 123
- 2.2 Andere Richtigkeit und Widerständigkeit der Kunst 127
 - 2.2.1 ‚Alte‘ Poetik des Widerstands 129
 - 2.2.1.1 Hölderlins Abwehr sterblicher Gedanken 132
 - 2.2.1.2 Hölderlins Andere als Liebende 135
 - 2.2.1.3 Hölderlins poetische Integration der Vernunft 137
 - 2.2.2 Ist die Kunst die andere Philosophie? 140
 - 2.2.2.1 Das sogenannte Ende der Kunst 140
 - 2.2.2.2 Die Philosophie und der Zeitgeist 144
 - 2.2.2.3 Die Kunst als das Andere der Philosophie 146

2.2.3	Neue Poetik des Widerstands	150
2.2.3.1	Die Herausforderung durch die Destruktionswissenschaften	151
2.2.3.2	Die neue Antiquiertheit der Kunst	153
2.3	Andere Wahrhaftigkeit und Kritik der Moderne	155
2.3.1	Deutschland als Totenland	156
2.3.1.1	Das Land des vollzogenen Untergangs	156
2.3.1.2	Das Land der möglichen Wiederkehr	159
2.3.2	Ist der Abschied der andere Widerstand?	161
2.3.2.1	Warum das ästhetische Subjekt subversiv ist	162
2.3.2.2	Warum auch die abschiedliche Kunst widerständig ist	165
2.3.2.3	Warum der ästhetische Abschied der andere Widerstand der Vernunft ist	167
2.3.3	Die Selbstbehauptung der Moderne	169
2.3.3.1	Die Vollendung der Existenz in der Kunst	170
2.3.3.2	Die Vollendung der Vernunft in der Philosophie	173
2.3.3.3	Die gemeinsame Vollendung der Moderne	176

Biographische Nachbemerkung 179

Bibliographische Hinweise 180

Personenregister 181

Sachregister 183

Personenregister

- Adorno, Th. W. 125, 133, 147,
169
Äschylos 131
Allemann, B. 34, 116
Apel, K.-O. 31, 106, 146
Apelt, O. 54
- Bachmann, I. 79
Bachmeier, H. 135, 138, 142
Barner, W. 95
Baudelaire, Ch. 72f.
Beckett, S. 50, 70, 116, 152
Beißner, F. 130
Benhabib, S. 146
Bertaux, P. 133
Bloch, E. 75, 97, 154
Bobrowski, J. 157
Breuer, R. 50
Bücher, R. 116
Büchner, G. 118
Buhr, G. 117
- Calderón de la Barca, P. 50
Celan, P. 34, 70, 93, 100, 116 bis
127, 135, 138, 156, 165
Chandler, R. 96
Char, R. 146
Cramer, K. 53, 148
- Diels, H. 97
- Empedokles 139
Eteokles 99
- Falkenhayn, E. v. 102
Fichte, J. G. 135, 138
Fuchs, W. 96
Fulda, H. F. 53, 148
- Gadamer, H.-G. 31
Gethmann-Siefert, A. 135
Goethe, J. W. 135
- Habermas, J. 31, 41–43, 86, 106,
146, 169
Hegel, G. W. F. 137–144, 147,
154, 168, 179
Heidegger, M. 62, 65f., 80, 86,
103–105, 107–113, 123–127,
130, 133, 137–143, 147, 160,
168, 170, 176
Hemingway, E. 84
Henrich, D. 10, 53, 133, 135,
138, 142, 148
Heraklit 84, 97
Hesiod 80
Hiob 117
Hölderlin, F. 47, 77f., 80, 83f.,
129–140, 143, 155f., 160
Hoffmeister, J. 137
Homer 94f., 106, 116
Horstmann, R.-P. 53, 148
Hübscher, A. 45, 136
Husserl, E. 174
Huyssen, A. 146
- Iser, W. 10, 142

- Jamme, Chr. 142
- Kant, I. 11, 18, 22–25, 27–31,
33–37, 39, 41 f., 45 f., 49, 62,
64 f., 67 f., 72, 76 f., 85, 88 f.,
114, 135, 147, 162–164, 168 f.
- Karsunke, Y. 96
- Klostermann, V. 108
- Kluge, A. 128
- Kranz, W. 97
- Kuhlmann, W. 146
- Kypselus 99
- Leibniz, G. W. 63
- Lessing, G. E. 93–99, 101 f.,
106 f., 116
- Löwith, K. 104
- Lütkehaus, L. 62
- Luhmann, N. 56
- Luther, M. 122
- Lyotard, J.-F. 146
- Maas, U. 117
- Macho, Th. H. 96
- Malebranche, B. 121
- Mann, Th. 99
- Marcuse, H. 105, 142
- Marquard, O. 111 f.
- Marten, R. 100–112, 114
- Marx, K. 62, 145
- Michelet, J. 128
- Negt, O. 128
- Nietzsche, F. 44, 65, 78, 84, 126,
158
- Pausanias 99
- Peirce, Ch. S. 31, 174
- Pindar 47
- Platon 54, 80, 114, 178
- Pöggeler, O. 123 f.
- Polynikes 99
- Pothast, U. 50, 53, 148
- Proust, M. 50
- Reichert, St. 34, 116
- Reijen, W. v. 117
- Reisinger, P. 138
- Rentsch, Th. 135, 138, 142
- Roland 128
- Rorty, R. 146
- Rosemeier, H. P. 95, 102
- Rosenzweig, F. 104
- Salomo 122
- Sartre, J.-P. 144
- Schelling, F. W. 147
- Scherpe, K. R. 146
- Schlechta, K. 158
- Schlegel, F. 147
- Schmidt, B. 144
- Schopenhauer, A. 18, 22, 42–50,
52, 55 f., 58, 60–64, 66 f., 76 f.,
85, 88 f., 136, 143, 147, 162 bis
165, 168
- Seifert, A. 47
- Spinoza, B. de 60, 138
- Stachowiak, H. 157
- Stammler, W. 94
- Theunissen, M. 102
- Tugendhat, E. 108
- Vorländer, K. 23
- Wagner, R. 44
- Weischedel, W. 27, 37
- Weiss, P. 151, 153
- Winau, R. 95, 102
- Windelband, W. 23
- Wittkowski, J. 56
- Wohlfahrt, G. 47

Sachregister

Ästhetik

- , metaphysische 10 f.
- , philosophische 10

Authentizität 86, 89

Dichtkunst 92, 148 f.

erhaben/Erhabenheit 56, 67,
69 f., 76, 82, 163

Existentialpragmatik 87

Existenz 68–70, 73, 84–87, 89,
149, 170–173

Fundamentalpragmatik 174

Identifikation 88, 91

Identifikationsgemeinschaft

- , ästhetische 166, 168
- , ethische 167 f.
- , metaphysische 167 f.

Kunst 68 f., 81–89, 127–129,
139, 141–143, 146–150, 166,
168–173, 175

Leben, ‚ganzes‘ 81, 83–85,
87 f.

Liebe, ‚ganze‘ 77–83

Metaphysik 70 f., 91

Moderne 24, 169–173, 175 f.,
178

Musik 60–64

Okkasionalismus

- , transzendentalästhetischer
36–38
- , universalpragmatischer 41
bis 43

Philosophie 80 f., 83, 85–87, 116,
133, 138, 141–143, 145 f., 148
bis 150, 173–175

Poesie 138

Postmoderne/Postmodernismen
144–146, 172 f.

Richtigkeit, andere 55 f., 58 f.,
65 f., 76, 82, 116, 128, 148, 163

schön/Schönheit 67, 69, 76, 82,
163

Sein, bewußtes 174, 176 f.

Selbstbestimmung 175, 178

sensus communis

- aestheticus 31–34
- logicus 31

Sprache 148

Subjekt 53, 88

- , ästhetisches 162, 164

Subjektivität 65 f.

- der Kunst 76 f., 90

- , existentialpragmatisch
vereinigende 68 f., 76 f., 81,
87–89

- , metaphysisch unterlau-
fende 48, 67

–, transzendental begleiten-
de 39–41, 67
Subjektivität 65 f.
Subversion 164

Tod 95 f., 99, 104 f.
–, ‚ganzer‘ 56–58, 69–77, 79,
111 f.

Totenklage 74, 119

Totenland 156 f., 159–161

Tragödie 50–52, 55, 57–59

Urteil

–, ästhetisches 27

Vernunft 57, 59, 65, 68 f., 83,
114 f., 124, 126, 139, 149, 167,
173–175

versöhnen/Versöhnung 169, 178

Wahrhaftigkeit 73 f., 85 f., 88 f.,
162 f., 166

–, andere 154, 156, 161 f.

Wahrheit

–, andere 47–49, 59 f., 65 f.,
76, 82, 93, 116, 148, 164

Widerstand/Widerständigkeit 88
bis 90, 128, 131 f., 134, 165,
167