

Inhalt

Einleitung in die Ästhetik des Abschieds 17

1. *Teil: VorFrage: Die Subjektität der Kunst* 21
 - 1.1 Die transzental begleitende Subjektität bei Kant 23
 - 1.1.1 Die Abgeschiedenheit des ästhetischen Urteils 24
 - 1.1.2 Der abschiedliche Geist des ästhetischen Gemeinsinns 29
 - 1.1.3 Der transzentalästhetische Okkasionalismus 35
 - 1.2 Die metaphysisch unterlaufende Subjektität bei Schopenhauer 43
 - 1.2.1 Die andere Wahrheit der Kunst 45
 - 1.2.2 Die andere Richtigkeit der Kunst 49
 - 1.2.3 Der Prospekt der Einheit 60
 - 1.3 Die existentialpragmatisch vereinigende Subjektität der Kunst 68
 - 1.3.1 Ein-Bildung des ‚ganzen‘ Todes 69
 - 1.3.2 Ein-Bildung der ‚ganzen‘ Liebe 77
 - 1.3.3 Ein-Bildung des ‚ganzen‘ Lebens 83

2. Teil: *HauptFrage: Die Subversion durch die Kunst* 91

- 2.1 Andere Wahrheit und Abschiedlichkeit der Kunst 93
 - 2.1.1 Wie die Alten den Tod gebildet 94
 - 2.1.1.1 Korruption durch die Todesmetapher ‚Schlaf‘ 94
 - 2.1.1.2 Lessings Voraufweisung durch die κῆρ 98
 - 2.1.2 Ist der Tod der andere Andere? 100
 - 2.1.2.1 Warum die Differenz von θάνατος und κῆρ nicht zu tilgen ist 101
 - 2.1.2.2 Warum der Tod nicht der andere Andere ist/sein soll 107
 - 2.1.2.3 Warum das Vernunftinteresse nicht preisgegeben werden kann 112
 - 2.1.3 Wie die Neuen den Tod gebildet 116
 - 2.1.3.1 Celans allgegenwärtige κῆρ 117
 - 2.1.3.2 Celans Poetik des Anderen als des Toten 120
 - 2.1.3.3 Celans poetische Distanzierung ‚der‘ Vernunft 123
- 2.2 Andere Richtigkeit und Widerständigkeit der Kunst 127
 - 2.2.1 ‚Alte‘ Poetik des Widerstands 129
 - 2.2.1.1 Hölderlins Abwehr sterblicher Gedanken 132
 - 2.2.1.2 Hölderlins Andere als Liebende 135
 - 2.2.1.3 Hölderlins poetische Integration der Vernunft 137
 - 2.2.2 Ist die Kunst die andere Philosophie? 140
 - 2.2.2.1 Das sogenannte Ende der Kunst 140
 - 2.2.2.2 Die Philosophie und der Zeitgeist 144
 - 2.2.2.3 Die Kunst als das Andere der Philosophie 146

2.2.3	Neue Poetik des Widerstands	150
2.2.3.1	Die Herausforderung durch die Destruktionswissenschaften	151
2.2.3.2	Die neue Antiquiertheit der Kunst	153
2.3	Andere Wahrhaftigkeit und Kritik der Moderne	155
2.3.1	Deutschland als Totenland	156
2.3.1.1	Das Land des vollzogenen Untergangs	156
2.3.1.2	Das Land der möglichen Wiederkehr	159
2.3.2	Ist der Abschied der andere Widerstand?	161
2.3.2.1	Warum das ästhetische Subjekt subversiv ist	162
2.3.2.2	Warum auch die abschiedliche Kunst widerständig ist	165
2.3.2.3	Warum der ästhetische Abschied der andere Widerstand der Vernunft ist	167
2.3.3	Die Selbstbehauptung der Moderne	169
2.3.3.1	Die Vollendung der Existenz in der Kunst	170
2.3.3.2	Die Vollendung der Vernunft in der Philosophie	173
2.3.3.3	Die gemeinsame Vollendung der Moderne	176
	Biographische Nachbemerkung	179
	Bibliographische Hinweise	180
	Personenregister	181
	Sachregister	183

Personenregister

- Adorno, Th. W. 125, 133, 147, 169
Äschylos 131
Allemann, B. 34, 116
Apel, K.-O. 31, 106, 146
Apelt, O. 54
- Bachmann, I. 79
Bachmeier, H. 135, 138, 142
Barner, W. 95
Baudelaire, Ch. 72f.
Beckett, S. 50, 70, 116, 152
Beißner, F. 130
Benhabib, S. 146
Bertaux, P. 133
Bloch, E. 75, 97, 154
Bobrowski, J. 157
Breuer, R. 50
Bücher, R. 116
Büchner, G. 118
Buhr, G. 117
- Calderón de la Barca, P. 50
Celan, P. 34, 70, 93, 100, 116 bis 127, 135, 138, 156, 165
Chandler, R. 96
Char, R. 146
Cramer, K. 53, 148
- Diels, H. 97
Empedokles 139
Eteokles 99
- Falkenhayn, E. v. 102
Fichte, J. G. 135, 138
Fuchs, W. 96
Fulda, H. F. 53, 148
- Gadamer, H.-G. 31
Gethmann-Siefert, A. 135
Goethe, J. W. 135
- Habermas, J. 31, 41–43, 86, 106, 146, 169
Hegel, G. W. F. 137–144, 147, 154, 168, 179
Heidegger, M. 62, 65f., 80, 86, 103–105, 107–113, 123–127, 130, 133, 137–143, 147, 160, 168, 170, 176
Hemingway, E. 84
Henrich, D. 10, 53, 133, 135, 138, 142, 148
Heraklit 84, 97
Hesiod 80
Hiob 117
Hölderlin, F. 47, 77f., 80, 83f., 129–140, 143, 155f., 160
Hoffmeister, J. 137
Homer 94f., 106, 116
Horstmann, R.-P. 53, 148
Hübscher, A. 45, 136
Husserl, E. 174
Huyssen, A. 146
- Iser, W. 10, 142

- Jamme, Chr. 142
- Kant, I. 11, 18, 22–25, 27–31, 33–37, 39, 41f., 45f., 49, 62, 64f., 67f., 72, 76f., 85, 88f., 114, 135, 147, 162–164, 168f.
- Karsunke, Y. 96
- Klostermann, V. 108
- Kluge, A. 128
- Kranz, W. 97
- Kuhlmann, W. 146
- Kypselus 99
- Leibniz, G. W. 63
- Lessing, G. E. 93–99, 101f., 106f., 116
- Löwith, K. 104
- Lütkehaus, L. 62
- Luhmann, N. 56
- Luther, M. 122
- Lyotard, J.-F. 146
- Maas, U. 117
- Macho, Th. H. 96
- Malebranche, B. 121
- Mann, Th. 99
- Marcuse, H. 105, 142
- Marquard, O. 111f.
- Marten, R. 100–112, 114
- Marx, K. 62, 145
- Michelet, J. 128
- Negt, O. 128
- Nietzsche, F. 44, 65, 78, 84, 126, 158
- Pausanias 99
- Peirce, Ch. S. 31, 174
- Pindar 47
- Platon 54, 80, 114, 178
- Pöggeler, O. 123f.
- Polynikes 99
- Pothast, U. 50, 53, 148
- Proust, M. 50
- Reichert, St. 34, 116
- Reijen, W. v. 117
- Reisinger, P. 138
- Rentsch, Th. 135, 138, 142
- Roland 128
- Rorty, R. 146
- Rosemeier, H. P. 95, 102
- Rosenzweig, F. 104
- Salomo 122
- Sartre, J.-P. 144
- Schelling, F. W. 147
- Scherpe, K. R. 146
- Schlechta, K. 158
- Schlegel, F. 147
- Schmidt, B. 144
- Schopenhauer, A. 18, 22, 42–50, 52, 55f., 58, 60–64, 66f., 76f., 85, 88f., 136, 143, 147, 162 bis 165, 168
- Seifert, A. 47
- Spinoza, B. de 60, 138
- Stachowiak, H. 157
- Stammler, W. 94
- Theunissen, M. 102
- Tugendhat, E. 108
- Vorländer, K. 23
- Wagner, R. 44
- Weischedel, W. 27, 37
- Weiss, P. 151, 153
- Winau, R. 95, 102
- Windelband, W. 23
- Wittkowski, J. 56
- Wohlfahrt, G. 47

Sachregister

- Ästhetik
–, metaphysische 10 f.
–, philosophische 10
Authentizität 86, 89
- Dichtkunst 92, 148 f.
- erhaben/Erhabenheit 56, 67, 69 f., 76, 82, 163
- Existentialpragmatik 87
- Existenz 68–70, 73, 84–87, 89, 149, 170–173
- Fundamentalpragmatik 174
- Identifikation 88, 91
- Identifikationsgemeinschaft
–, ästhetische 166, 168
–, ethische 167 f.
–, metaphysische 167 f.
- Kunst 68 f., 81–89, 127–129, 139, 141–143, 146–150, 166, 168–173, 175
- Leben, „ganzes“ 81, 83–85, 87 f.
- Liebe, „ganze“ 77–83
- Metaphysik 70 f., 91
- Moderne 24, 169–173, 175 f., 178
- Musik 60–64
- Okkasionalismus
–, transzentalästhetischer 36–38
–, universalpragmatischer 41 bis 43
- Philosophie 80 f., 83, 85–87, 116, 133, 138, 141–143, 145 f., 148 bis 150, 173–175
- Poesie 138
- Postmoderne/Postmodernismen 144–146, 172 f.
- Richtigkeit, andere 55 f., 58 f., 65 f., 76, 82, 116, 128, 148, 163
- schön/Schönheit 67, 69, 76, 82, 163
- Sein, bewußtes 174, 176 f.
- Selbstbestimmung 175, 178
- sensus communis
– aestheticus 31–34
– logicus 31
- Sprache 148
- Subjekt 53, 88
–, ästhetisches 162, 164
- Subjektität 65 f.
– der Kunst 76 f., 90
–, existentialpragmatisch vereinigende 68 f., 76 f., 81, 87–89
–, metaphysisch unterlaufende 48, 67

- , transzental begleitende 39–41, 67
Subjektivität 65 f.
Subversion 164
- Tod 95 f., 99, 104 f.
–, „ganzer“ 56–58, 69–77, 79, 111 f.
Totenklage 74, 119
Totenland 156 f., 159–161
Tragödie 50–52, 55, 57–59
- Urteil
–, ästhetisches 27
- Vernunft 57, 59, 65, 68 f., 83, 114 f., 124, 126, 139, 149, 167, 173–175
versöhnen/Versöhnung 169, 178
- Wahrhaftigkeit 73 f., 85 f., 88 f., 162 f., 166
–, andere 154, 156, 161 f.
Wahrheit
–, andere 47–49, 59 f., 65 f., 76, 82, 93, 116, 148, 164
Widerstand/Widerständigkeit 88 bis 90, 128, 131 f., 134, 165, 167