

	INHALT	
100 Vorwort	Vorwort	xxi
200 Verzeichnis	Verzeichnis	xxv
200 Dokumente	Dokumente	xxvi
XV VORWORT	Vorwort	xxvii
200 Einleitung In andere, einschlägige Literatur	Literatur	1
200 Einleitung	Einleitung	1
3 I. QUELLENGRUNDLAGE UND METHODISCHES VORGEHEN	Quellengrundlage und Methodisches Vorgehen	1
200 Archivalien	Archivalien	1
3 Archivalien	Archivalien	1
7 Libretti	Libretti	1
8 Titelblätter der erhaltenen Libretti (Transkriptionen)	Titelblätter (Transkriptionen)	1
10 Kopisten	Kopisten	1
19 Partituren	Partituren	1
30 Kopisten der Questenbergschen Partituren	Questenbergschen Partituren	1
32 — Externe Kopisten	Externe Kopisten	1
55 — Kopisten Questenbergs	Questenbergs	1
82 Die Wasserzeichen	Wasserzeichen	1
91 Tabelle I: Die Partituren aus dem Besitz Questenbergs	Tabelle I	1
240 Anmerkungen	Anmerkungen	1
II. DAS LEBEN DES GRAFEN QUESTENBERG:	Das Leben des Grafen Questenberg:	1
EINE BIOGRAPHISCHE SKIZZE	Eine Biographische Skizze	1
200 Lebenslauf auf Jarmeritz	Jarmeritz	1
97 Familiäres	Familiäres	1
97 Herkunft	Herkunft	1
98 Studien und Kavaliersreise	Studien und Kavaliersreise	1
102 Erste Ehe: Maria Antonia Gräfin von Waldburg, Friedberg und Scheer	Erste Ehe: Maria Antonia Gräfin von Waldburg, Friedberg und Scheer	1
105 Zweite Ehe: Maria Antonia Gräfin von Kaunitz-Rietberg	Zweite Ehe: Maria Antonia Gräfin von Kaunitz-Rietberg	1
105 Tochter: Maria Carolina	Tochter: Maria Carolina	1
109 Sorge um das Erbe	Sorge um das Erbe	1
254 Franz Anton Ritter von Hoffmann	Franz Anton Ritter von Hoffmann	1
110 Laufbahn, Funktionen, Ämter	Laufbahn, Funktionen, Ämter	1
110 Wiener Jahre: In Diensten des Kaisers	Wiener Jahre: In Diensten des Kaisers	1
114 Schwächung der Position bei Hof	Schwächung der Position bei Hof	1
115 Finanzen	Finanzen	1
262 Einheimische Bühnenbilder	Einheimische Bühnenbilder	1
117 Der Bauherr	Der Bauherr	1
117 Das Wiener Palais	Das Wiener Palais	1
119 Jarmeritz	Jarmeritz	1

- 134 Bohuschitz und Kreuzberg *THIEN*
- 135 Znaim
- 135 Rappoltenkirchen
- 135 Petschau und Gabhorn XX VORWORT
- 136 **Questenberg und Mähren**
- 136 Reisekalender 1725–1740 I. ÖFFENTLICHKEIT UND MÄHREN
- 138 Mährischer Patriotismus II. AUSPIELSTÄTTE
- 141 Die Beziehung zu seinen Untertanen III. LITERATUR
- 143 **Musikliebhaber und Musiker** IV. LIPPERN
- 143 Lautenist und Theorbist V. TIEFLAND DER KULTUREN (TYPEN)
- 147 Opernliebhaber VI. KÖRPER
- 149 Musikkenner VII. PARADISO
- 155 **III. QUESTENBERGS KONTAKTE UND AKTIVITÄTEN ALS SAMMLER VON MUSIKALIEN** VIII. DIE MÄRKTE
- 156 **Adelige** IX. THEATER
- 173 **Komponisten und Musiker in Wien** X. DAS LEBEN DES GRAFEN
- 174 Kaiserliche Hofkomponisten XI. BÖHMISCHE KULTUR
- 179 Giovanni Bononcini und Nicola Porpora XII. STUDIEN UND HISTORIE
- 180 Andrea Bernasconi, Carlo Arrigoni, David Perez XIII. HISTORIE
- 183 **Die städtische Oper am Wiener Kärntnertortheater** XIV. STÄDTISCHE OPER
- 187 Francesco Borosini XV. FRANCESCO BOROSINI
- 190 Joseph Anton Stranitzky XVI. JOSEPH ANTON STRANITZKY
- 192 Gottfried Prehauser XVII. GOTTFRIED PREHAUSER
- 197 Exkurs: Die Künstler des Kärntnertortheaters in den Briefen des Questenbergschen Hofmeisters Hoffmann XVIII. SOLOGNE DER KÜNSTLER
- 205 **Die Opernstagioni in den Ländern der böhmischen Krone** XIX. FESTIVAL DER KÜNSTLER
- 205 Brünn XX. WIECZERZAK
- 207 Breslau XXI. SCHWÄMIGUNG DER POSITION DER HÖL
- 209 Prag XXII. ERNSTE
- 209 **Musikalien aus Italien** XXIII. DER GRUPPEN
- 209 Rom XXIV. DER WICHTIGSTE Punkt

211	Neapel	17. Jahrhundert und 18. Jahrhundert: eine wichtige Station	372
214	Venedig	17. Jahrhundert und 18. Jahrhundert: eine wichtige Station	372
219	Weitere Städte	z. B. Florenz und Rom führen sich ihre zahllosen und	372
222	Kontakte in andere europäische Länder		
222	Deutschland	17. Jahrhundert und 18. Jahrhundert: eine wichtige Station	372
226	England	18. Jahrhundert: eine wichtige Station	372
226	Frankreich	Operntruppen Briten	372
231	IV. QUESTENBERG ALS AUFTRAGGEBER KÜNSTLERISCHER WERKE		
231	Komponisten		
231	Antonio Caldara	17. Jahrhundert und 18. Jahrhundert: eine wichtige Station	407
234	Ignazio Maria Conti	17. Jahrhundert und 18. Jahrhundert: eine wichtige Station	407
235	Nicola Matteis	17. Jahrhundert und 18. Jahrhundert: eine wichtige Station	407
237	Domenico Natale Sarro	17. Jahrhundert und 18. Jahrhundert: eine wichtige Station	407
238	Daniel Gottlob Treu	17. Jahrhundert und 18. Jahrhundert: eine wichtige Station	407
239	Ignaz Prustmann	17. Jahrhundert und 18. Jahrhundert: eine wichtige Station	407
240	Librettisten	17. Jahrhundert und 18. Jahrhundert: eine wichtige Station	407
240	Italienische Librettisten:	17. Jahrhundert und 18. Jahrhundert: eine wichtige Station	407
402	Giovanni Domenico Bonlini, Anicetto, Filippo Neri del Fantasia	17. Jahrhundert und 18. Jahrhundert: eine wichtige Station	407
246	Librettisten aus Jarmeritz:		
400	Die Geistlichen Anton Ferdinand Dubravius, Jacob Zieliwsky, Ignaz Frey		
250	Wiener Librettisten und Übersetzer:		
413	Johann Leopold van Ghelen, Heinrich Rademin, Johann Georg Schilde, Andreas Weidner u. a.		
254	Bühnenbildner und Theaterarchitekten:		
	Verbindung zur Werkstatt von Giuseppe Galli Bibiena		
254	Franz Anton Findt	17. Jahrhundert und 18. Jahrhundert: eine wichtige Station	407
255	Giuseppe Galli Bibiena und seine Familie	17. Jahrhundert und 18. Jahrhundert: eine wichtige Station	407
259	Giovanni Pellizuoli	17. Jahrhundert und 18. Jahrhundert: eine wichtige Station	407
260	Domenico Francia und Franz Anton Danné	17. Jahrhundert und 18. Jahrhundert: eine wichtige Station	407
261	Weitere italienische Künstler	17. Jahrhundert und 18. Jahrhundert: eine wichtige Station	407
262	Einheimische Bühnenbildner:		
431	Ignaz Buczek und Joseph Schetinsky	17. Jahrhundert und 18. Jahrhundert: eine wichtige Station	407
269	Exkurs: Eine Kollektion von Bühnenbildentwürfen		
462	für das Schlosstheater in Jarmeritz	17. Jahrhundert und 18. Jahrhundert: eine wichtige Station	407

272	Choreographen und Tänzer	271	Nägeli
278	Kostümbildner und das erhaltene Inventar der Kostüme	274	Aehlebier
295	V. QUESTENBERGS MUSIKALISCHES PERSONAL UND WEITERE FÜR DAS MUSIKLEBEN IN JARMERITZ BEDEUTENDE PERSÖNLICHKEITEN	275	Dessauer
297	Für Questenbergs Musikbetrieb zentrale Bedienstete	276	Festtagseich
297	Kammerdiener, Hauskomponist und Kapellmeister: Franz Anton Mitscha	277	Walter
304	Kanzlist und Hauskomponist: Carl Müller	278	Poublonitzka
307	Zweite Kammerdiener: Anton Kratochwil und Carl Anton Mitscha	279	Ammonio Chabris
309	Die mit der Einstudierung von Komödien beauftragten Tafeldecker: Michael Walter und Carl Michael Mitscha	280	Johannus Matisius
311	Organisten der St. Margarethen-Kirche	281	Hocis Matisius
313	Mykolass Mitscha	282	Duisit Ootrop Tera
315	Jacob Mitscha	283	Giovanni Rusitschka
316	Johann Rusitschka	284	Philippine Rusitschka
317	Jarmitzer Schulmeister	285	Die Querstücke Annon Frey (Swoboda)
317	Wenzel Frey (Swoboda)	286	Walter Pitschmann und Uppendorf
318	Franz Slama	287	Lopson Feobold aus Episori
319	Nicodem Franz Catullus	288	Anthoni Wiesbair u. a.
319	Johann Swida	289	Georgenbund aus Tschirn
320	Heinrich Thiel	290	Georgenbund aus Tschirn
321	Gastierende Sänger und Instrumentalisten	291	Georgenbund aus Tschirn
322	Einheimische Sänger	292	Giovanni Pollicino nach 1780
334	Tabelle II: Rollenverzeichnis der in Jarmitzer beschäftigten Sängerinnen und Sänger	293	Walter Tschirn
337	Einheimische Instrumentalisten	294	Georgenbund aus Tschirn
343	Die Sänger und Instrumentalisten aus Questenbergs Ensemble	295	Exponat: Eine Konfektion von Blumenschnitten

**353 VI. QUESTENBERGS OPERNPRODUKTIONEN IM KONTEXT:
DIE ITALIENISCHE OPER IN MÄHREN IN DER ERSTEN HÄLFTE
DES 18. JAHRHUNDERTS**

353 Zentren der Opernpflege in Mähren

- 354 Wolfgang Hannibal Kardinal von Schrattenbach: Kremsier, Wischau
- 359 Franz Anton Graf von Rottal: Holleschau
- 363 Städtische Operntruppen: Brünn

**368 Das Leben des mährischen Adels und die von ihm initiierten
musikdramatischen Produktionen**

381 VII. MUSIKPFLEGE IM HAUSE QUESTENBERG

381 Im Wiener Palais

393 Instrumental- und Kirchenmusik auf den Herrschaften

397 Der Opernbetrieb im Schlosstheater Jarmeritz

- 400 Die erste repräsentative Opernvorstellung am 17. November 1723:
Archelao re di Cappadocia von Francesco Bartolomeo Conti
- 402 Frequenz der Jarmeritzer Aufführungen
- 408 Das Jarmeritzer Publikum
- 409 Aufführungssprachen
- 412 Besetzungspraktiken und Stimmfächer in musikdramatischen Werken
- 413 Export der Questenbergschen Oratorienproduktionen in andere Orte
Mährens

417 Rappoltenkirchen und Petschau

**421 VIII. DIE NACHWEISLICH IN JARMERITZ AUFGEFÜHRTEN
MUSIKDRAMATISCHEN WERKE**

421 Werke der Hauskomponisten

- 421 Franz Anton Mitscha
- 421 — Erhaltene Werke
- 454 — Nicht erhaltene Werke
- 462 — Die irrtümlich Franz Anton Mitscha zugeschriebene *Sinfonia in Re*



463	— Mitschas Kompositionsstil im Kontext	282	AV: <i>GRIECHISCHE OPER IN MÄRKEN</i>
472	Carl Müller	283	Die italienische Oper in Märken
478	Kostümblätter und das erhaltenen Kostüm	284	Des Thüringens
482	Werke auswärtiger Komponisten	285	
483	Antonio Bioni [?]	286	Geistes der Operbüro in Wien
484	Giuseppe Ferdinando Brivio	287	Wohlgang Haubens von 1787
488	Riccardo Broschi	288	Francesco Caccini
494	Antonio Caldara	289	Siebzig Opernbücher: Berlin
498	Exkurs: Bonlinis Libretto zu Calderas Oper <i>L'amor non ha legge</i>	290	
512	Francesco Bartolomeo Conti	291	Das Lied
514	Ignazio Maria Conti	292	
527	Johann Adolf Hasse	293	
531	Antonio Gaetano Pampani	294	
534	Pier Domenico Paradies	295	All: <i>MUSIKFESTIVAL HAUSE GÖTTSCHE</i>
538	Domenico Natale Sarro	296	
540	Leonardo Vinci	297	Im Wiener Theater
546	Unbekannter Komponist (Domenico Natale Sarro?)	298	Wien
547	Tabelle III: Opern- und Oratorilenaufführungen in Jarmeritz: Chronologische Übersicht	299	
557	Tabelle IV: Die mit Questenberg in Zusammenhang stehenden musikdramatischen Werke	300	Dis erste bedeutendste Opernvorstellung am 12. November 1787
575	RESÜMEE	301	Beobachtungen über die Eröffnung
		302	Die jahreszeitlichen Perioden
		303	Autographenabzüge
		304	Perioden der Ausgaben
		305	Wiederholungen
		306	Wiederholungen
		307	Wiederholungen
		308	Wiederholungen
		309	Wiederholungen
		310	Wiederholungen
		311	Wiederholungen
		312	Wiederholungen
		313	Wiederholungen
		314	Wiederholungen
		315	Wiederholungen
		316	Wiederholungen
		317	Wiederholungen
		318	Wiederholungen
		319	Wiederholungen
		320	Wiederholungen
		321	Wiederholungen
		322	Wiederholungen
		323	Wiederholungen
		324	Wiederholungen
		325	Wiederholungen
		326	Wiederholungen
		327	Wiederholungen
		328	Wiederholungen
		329	Wiederholungen
		330	Wiederholungen
		331	Wiederholungen
		332	Wiederholungen
		333	Wiederholungen
		334	Wiederholungen
		335	Wiederholungen
		336	Wiederholungen
		337	Wiederholungen
		338	Wiederholungen
		339	Wiederholungen
		340	Wiederholungen
		341	Wiederholungen
		342	Wiederholungen
		343	Wiederholungen
		344	Wiederholungen
		345	Wiederholungen
		346	Wiederholungen
		347	Wiederholungen
		348	Wiederholungen
		349	Wiederholungen
		350	Wiederholungen
		351	Wiederholungen
		352	Wiederholungen
		353	Wiederholungen
		354	Wiederholungen
		355	Wiederholungen
		356	Wiederholungen
		357	Wiederholungen
		358	Wiederholungen
		359	Wiederholungen
		360	Wiederholungen
		361	Wiederholungen
		362	Wiederholungen
		363	Wiederholungen
		364	Wiederholungen
		365	Wiederholungen
		366	Wiederholungen
		367	Wiederholungen
		368	Wiederholungen
		369	Wiederholungen
		370	Wiederholungen
		371	Wiederholungen
		372	Wiederholungen
		373	Wiederholungen
		374	Wiederholungen
		375	Wiederholungen
		376	Wiederholungen
		377	Wiederholungen
		378	Wiederholungen
		379	Wiederholungen
		380	Wiederholungen
		381	Wiederholungen
		382	Wiederholungen
		383	Wiederholungen
		384	Wiederholungen
		385	Wiederholungen
		386	Wiederholungen
		387	Wiederholungen
		388	Wiederholungen
		389	Wiederholungen
		390	Wiederholungen
		391	Wiederholungen
		392	Wiederholungen
		393	Wiederholungen
		394	Wiederholungen
		395	Wiederholungen
		396	Wiederholungen
		397	Wiederholungen
		398	Wiederholungen
		399	Wiederholungen
		400	Wiederholungen
		401	Wiederholungen
		402	Wiederholungen
		403	Wiederholungen
		404	Wiederholungen
		405	Wiederholungen
		406	Wiederholungen
		407	Wiederholungen
		408	Wiederholungen
		409	Wiederholungen
		410	Wiederholungen
		411	Wiederholungen
		412	Wiederholungen
		413	Wiederholungen
		414	Wiederholungen
		415	Wiederholungen
		416	Wiederholungen
		417	Wiederholungen
		418	Wiederholungen
		419	Wiederholungen
		420	Wiederholungen
		421	Wiederholungen
		422	Wiederholungen
		423	Wiederholungen
		424	Wiederholungen
		425	Wiederholungen
		426	Wiederholungen
		427	Wiederholungen
		428	Wiederholungen
		429	Wiederholungen
		430	Wiederholungen
		431	Wiederholungen
		432	Wiederholungen
		433	Wiederholungen
		434	Wiederholungen
		435	Wiederholungen
		436	Wiederholungen
		437	Wiederholungen
		438	Wiederholungen
		439	Wiederholungen
		440	Wiederholungen
		441	Wiederholungen
		442	Wiederholungen
		443	Wiederholungen
		444	Wiederholungen
		445	Wiederholungen
		446	Wiederholungen
		447	Wiederholungen
		448	Wiederholungen
		449	Wiederholungen
		450	Wiederholungen
		451	Wiederholungen
		452	Wiederholungen
		453	Wiederholungen
		454	Wiederholungen
		455	Wiederholungen
		456	Wiederholungen
		457	Wiederholungen
		458	Wiederholungen
		459	Wiederholungen
		460	Wiederholungen
		461	Wiederholungen
		462	Wiederholungen
		463	Wiederholungen
		464	Wiederholungen
		465	Wiederholungen
		466	Wiederholungen
		467	Wiederholungen
		468	Wiederholungen
		469	Wiederholungen
		470	Wiederholungen
		471	Wiederholungen
		472	Wiederholungen
		473	Wiederholungen
		474	Wiederholungen
		475	Wiederholungen
		476	Wiederholungen
		477	Wiederholungen
		478	Wiederholungen
		479	Wiederholungen
		480	Wiederholungen
		481	Wiederholungen
		482	Wiederholungen
		483	Wiederholungen
		484	Wiederholungen
		485	Wiederholungen
		486	Wiederholungen
		487	Wiederholungen
		488	Wiederholungen
		489	Wiederholungen
		490	Wiederholungen
		491	Wiederholungen
		492	Wiederholungen
		493	Wiederholungen
		494	Wiederholungen
		495	Wiederholungen
		496	Wiederholungen
		497	Wiederholungen
		498	Wiederholungen
		499	Wiederholungen
		500	Wiederholungen
		501	Wiederholungen
		502	Wiederholungen
		503	Wiederholungen
		504	Wiederholungen
		505	Wiederholungen
		506	Wiederholungen
		507	Wiederholungen
		508	Wiederholungen
		509	Wiederholungen
		510	Wiederholungen
		511	Wiederholungen
		512	Wiederholungen
		513	Wiederholungen
		514	Wiederholungen
		515	Wiederholungen
		516	Wiederholungen
		517	Wiederholungen
		518	Wiederholungen
		519	Wiederholungen
		520	Wiederholungen
		521	Wiederholungen
		522	Wiederholungen
		523	Wiederholungen
		524	Wiederholungen
		525	Wiederholungen
		526	Wiederholungen
		527	Wiederholungen
		528	Wiederholungen
		529	Wiederholungen
		530	Wiederholungen
		531	Wiederholungen
		532	Wiederholungen
		533	Wiederholungen
		534	Wiederholungen
		535	Wiederholungen
		536	Wiederholungen
		537	Wiederholungen
		538	Wiederholungen
		539	Wiederholungen
		540	Wiederholungen
		541	Wiederholungen
		542	Wiederholungen
		543	Wiederholungen
		544	Wiederholungen
		545	Wiederholungen
		546	Wiederholungen
		547	Wiederholungen
		548	Wiederholungen
		549	Wiederholungen
		550	Wiederholungen
		551	Wiederholungen
		552	Wiederholungen
		553	Wiederholungen
		554	Wiederholungen
		555	Wiederholungen
		556	Wiederholungen
		557	Wiederholungen
		558	Wiederholungen
		559	Wiederholungen
		560	Wiederholungen
		561	Wiederholungen
		562	Wiederholungen
		563	Wiederholungen
		564	Wiederholungen
		565	Wiederholungen
		566	Wiederholungen
		567	Wiederholungen
		568	Wiederholungen
		569	Wiederholungen
		570	Wiederholungen
		571	Wiederholungen
		572	Wiederholungen
		573	Wiederholungen
		574	Wiederholungen
		575	Wiederholungen
		576	Wiederholungen
		577	Wiederholungen
		578	Wiederholungen
		579	Wiederholungen
		580	Wiederholungen
		581	Wiederholungen
		582	Wiederholungen
		583	Wiederholungen
		584	Wiederholungen
		585	Wiederholungen
		586	Wiederholungen
		587	Wiederholungen
		588	Wiederholungen
		589	Wiederholungen
		590	Wiederholungen
		591	Wiederholungen
		592	Wiederholungen
		593	Wiederholungen
		594	Wiederholungen
		595	Wiederholungen
		596	Wiederholungen
		597	Wiederholungen
		598	Wiederholungen
		599	Wiederholungen
		600	Wiederholungen
		601	Wiederholungen
		602	Wiederholungen
		603	Wiederholungen
		604	Wiederholungen
		605	Wiederholungen
		606	Wiederholungen
		607	Wiederholungen
		608	Wiederholungen
		609	Wiederholungen
		610	Wiederholungen
		611	Wiederholungen
		612	Wiederholungen
		613	Wiederholungen
		614	Wiederholungen
		615	Wiederholungen
		616	Wiederholungen
		617	Wiederholungen
		618	Wiederholungen
		619	Wiederholungen
		620	Wiederholungen
		621	Wiederholungen
		622	Wiederholungen
		623	Wiederholungen
		624	Wiederholungen
		625	Wiederholungen
		626	Wiederholungen
		627	Wiederholungen
		628	Wiederholungen
		629	Wiederholungen
		630	Wiederholungen
		631	Wiederholungen
		632	Wiederholungen
		633	Wiederholungen
		634	Wiederholungen
		635	Wiederholungen
		636	Wiederholungen
		637	Wiederholungen
		638	Wiederholungen
		639	Wiederholungen
		640	Wiederholungen
		641	Wiederholungen
		642	Wiederholungen
		643	Wiederholungen
		644	Wiederholungen
		645	Wiederholungen
		646	Wiederholungen
		647	Wiederholungen
		648	Wiederholungen
		649	Wiederholungen
		650	Wiederholungen
		651	Wiederholungen
		652	Wiederholungen
		653	Wiederholungen
		654	Wiederholungen
		655	Wiederholungen
		656	Wiederholungen
		657	Wiederholungen
		658	Wiederholungen
		659	Wiederholungen
		660	Wiederholungen
		661	Wiederholungen
		662	Wiederholungen
		663	Wiederholungen
		664	Wiederholungen
		665	Wiederholungen
		666</td	