

INHALT

XV VORWORT

3 I. QUELLENGRUNDLAGE UND METHODISCHES VORGEHEN

3 Archivalien

7 Libretti

8 Titelblätter der erhaltenen Libretti (Transkriptionen)

19 Partituren

30 Kopisten der Questenbergschen Partituren

32 — Externe Kopisten

55 — Kopisten Questenbergs

82 Die Wasserzeichen

91 Tabelle I: Die Partituren aus dem Besitz Questenbergs

97 II. DAS LEBEN DES GRAFEN QUESTENBERG:

EINE BIOGRAPHISCHE SKIZZE

97 Familiäres

97 Herkunft

98 Studien und Kavaliersreise

102 Erste Ehe: Maria Antonia Gräfin von Waldburg, Friedberg und Scheer

105 Zweite Ehe: Maria Antonia Gräfin von Kaunitz-Rietberg

105 Tochter: Maria Carolina

109 Sorge um das Erbe

110 Laufbahn, Funktionen, Ämter

110 Wiener Jahre: In Diensten des Kaisers

114 Schwächung der Position bei Hof

115 Finanzen

117 Der Bauherr

117 Das Wiener Palais

119 Jarmeritz

134	Bohuschitz und Kreuzberg	
135	Znaim	
135	Rappoltenkirchen	
135	Petschau und Gabhorn	XV VORWORT
136	Questenberg und Mähren	
136	Reisekalender 1725–1740	3 I. QUELLENGRUNDLAGE UND METHODIK
138	Mährischer Patriotismus	
141	Die Beziehung zu seinen Untertanen	3 Archivalien
143	Musikliebhaber und Musiker	7 Libretti
143	Lautenist und Theorbist	8 Titelblätter der erhaltenen Libretti (Tabelle 1)
147	Opernliebhaber	
149	Musikkenner	19 Partituren
		30 Kopisten der Questenbergschen Partituren
		32 — Externe Kopisten
155	III. QUESTENBERGS KONTAKTE UND AKTIVITÄTEN ALS SAMMLER VON MUSIKALIEN	55 — Kopisten
		82 Die Wasserzeichen
		91 Tabelle 1: Die Partituren aus dem Besitz Questenbergs
156	Adelige	
173	Komponisten und Musiker in Wien	97 II. DAS LEBEN DES GRAFEN DES KÄRNTNERTORTHEATERS
174	Kaiserliche Hofkomponisten	97 EINE BIOGRAPHISCHE SKIZZE
179	Giovanni Bononcini und Nicola Porpora	
180	Andrea Bernasconi, Carlo Arrigoni, David Perez	97 Familienkreis
		97 Herkunft
183	Die städtische Oper am Wiener Kärntnertortheater	98 Studien und
187	Francesco Borosini	102 Erste Ehe: Maria Antonia Gräfin von Waldburg
190	Joseph Anton Stranitzky	102 Zweite Ehe: Maria Antonia Gräfin von K...
192	Gottfried Prehauser	102 Tochter: Maria Carolina
197	Exkurs: Die Künstler des Kärntnertortheaters in den Briefen des Questenbergschen Hofmeisters Hoffmann	109 Sorge um das Erbe
		110 Laufbahn, Funktionen, Ämter
205	Die Opernstagioni in den Ländern der Böhmisches Krone	110 Wieder
205	Brünn	114 Schwärzung der Position bei Hof
207	Breslau	115 Finenzen
209	Prag	
		117 Der Haushalt
209	Musikalien aus Italien	117 Das Wiener Palais
209	Rom	119 Jarmetzky

- 211 Neapel
- 214 Venedig
- 219 Weitere Städte

222 **Kontakte in andere europäische Länder**

- 222 Deutschland
- 226 England
- 226 Frankreich

231 **IV. QUESTENBERG ALS AUFTRAGGEBER KÜNSTLERISCHER WERKE**

231 **Komponisten**

- 231 Antonio Caldara
- 234 Ignazio Maria Conti
- 235 Nicola Matteis
- 237 Domenico Natale Sarro
- 238 Daniel Gottlob Treu
- 239 Ignaz Prustmann

240 **Librettisten**

- 240 Italienische Librettisten:
 - Giovanni Domenico Bonlini, Anicetto, Filippo Neri del Fantasia
- 246 Librettisten aus Jarmeritz:
 - Die Geistlichen Anton Ferdinand Dubravius, Jacob Zieliwsky, Ignaz Frey
- 250 Wiener Librettisten und Übersetzer:
 - Johann Leopold van Ghelen, Heinrich Rademin, Johann Georg Schilde, Andreas Weidner u. a.

254 **Bühnenbildner und Theaterarchitekten:**

Verbindung zur Werkstatt von Giuseppe Galli Bibiena

- 254 Franz Anton Findt
- 255 Giuseppe Galli Bibiena und seine Familie
- 259 Giovanni Pellizuoli
- 260 Domenico Francia und Franz Anton Danné
- 261 Weitere italienische Künstler
- 262 Einheimische Bühnenbildner:
 - Ignaz Buczek und Joseph Schetinsky
- 269 Exkurs: Eine Kollektion von Bühnenbildentwürfen für das Schlosstheater in Jarmeritz

272	Choreographen und Tänzer	211
278	Kostümbildner und das erhaltene Inventar der Kostüme	214
295	V. QUESTENBERGS MUSIKALISCHES PERSONAL UND WEITERE FÜR DAS MUSIKLEBEN IN JARMERITZ BEDEUTENDE PERSÖNLICHKEITEN	219
297	Für Questenbergs Musikbetrieb zentrale Bedienstete	222
297	Kammerdiener, Hauskomponist und Kapellmeister:	222
	Franz Anton Mitscha	222
304	Kanzlist und Hauskomponist:	222
	Carl Müller	222
307	Zweite Kammerdiener:	222
	Anton Kratochwil und Carl Anton Mitscha	222
309	Die mit der Einstudierung von Komödien beauftragten Tafeldecker:	222
	Michael Walter und Carl Michael Mitscha	222
311	Organisten der St. Margarethen-Kirche	222
313	Mykolass Mitscha	222
315	Jacob Mitscha	222
316	Johann Rusitschka	222
317	Jarmeritzer Schulmeister	222
317	Wenzel Frey (Swoboda)	222
318	Franz Slama	222
319	Nicodem Franz Catullus	222
319	Johann Swida	222
320	Heinrich Thiel	222
321	Gastierende Sänger und Instrumentalisten	222
322	Einheimische Sänger	222
334	Tabelle II: Rollenverzeichnis der in Jarmeritz beschäftigten Sängerinnen und Sänger	222
337	Einheimische Instrumentalisten	222
343	Die Sänger und Instrumentalisten aus Questenbergs Ensemble	222

353 **VI. QUESTENBERGS OPERNPRODUKTIONEN IM KONTEXT:**
DIE ITALIENISCHE OPER IN MÄHREN IN DER ERSTEN HÄLFTE
DES 18. JAHRHUNDERTS

353 **Zentren der Opernpflege in Mähren**

354 Wolfgang Hannibal Kardinal von Schrattenbach: Kremsier, Wischau

359 Franz Anton Graf von Rottal: Holleschau

363 Städtische Operntruppen: Brünn

368 **Das Leben des mährischen Adels und die von ihm initiierten**
musikdramatischen Produktionen

381 **VII. MUSIKPFLEGE IM HAUSE QUESTENBERG**

381 **Im Wiener Palais**

393 **Instrumental- und Kirchenmusik auf den Herrschaften**

397 **Der Opernbetrieb im Schlosstheater Jarmeritz**

400 Die erste repräsentative Opernvorstellung am 17. November 1723:

Archelao re di Cappadocia von Francesco Bartolomeo Conti

402 Frequenz der Jarmeritzer Aufführungen

408 Das Jarmeritzer Publikum

409 Aufführungssprachen

412 Besetzungspraktiken und Stimmfächer in musikdramatischen Werken

413 Export der Questenbergschen Oratorienproduktionen in andere Orte
Mährens

417 **Rappoltenkirchen und Petschau**

421 **VIII. DIE NACHWEISLICH IN JARMERITZ AUFGEFÜHRTEN**
MUSIKDRAMATISCHEN WERKE

421 **Werke der Hauskomponisten**

421 Franz Anton Mitscha

421 — Erhaltene Werke

454 — Nicht erhaltene Werke

462 — Die irrtümlich Franz Anton Mitscha zugeschriebene *Sinfonia in Re*



463	— Mitschas Kompositionsstil im Kontext	353
472	Carl Müller	354
482	Werke auswärtiger Komponisten	355
483	Antonio Bioni [?]	355
484	Giuseppe Ferdinando Brivio	356
488	Riccardo Broschi	356
494	Antonio Caldara	357
498	Exkurs: Bonlinis Libretto zu Caldaras Oper <i>L'amor non ha legge</i>	358
512	Francesco Bartolomeo Conti	358
514	Ignazio Maria Conti	359
527	Johann Adolf Hasse	360
531	Antonio Gaetano Pampani	361
534	Pier Domenico Paradies	361
538	Domenico Natale Sarro	362
540	Leonardo Vinci	362
546	Unbekannter Komponist (Domenico Natale Sarro?)	363
547	Tabelle III: Opern- und Oratorienaufführungen in Jarmeritz: Chronologische Übersicht	363
557	Tabelle IV: Die mit Questenberg in Zusammenhang stehenden musikdramatischen Werke	364
575	RESÜMEE	365
	ANHANG	366
583	Die Titelseiten der Questenbergschen Libretti	367
623	Die Einbände der Partituren aus dem Besitz Questenbergs	368
643	Abbildungsverzeichnis	369
655	Archiv- und Bibliothekssigel	370
659	Quellenverzeichnis	371
677	Literaturverzeichnis	372
735	Register historischer Persönlichkeiten	373
749	Register musikdramatischer Werke	374
753	Ortsregister	375
757	Epilog	376