

SOMMAIRE

LA LONGUE MARCHÉ VERS L'UNITÉ ET LE CLASSICISME 7

LA PÉRIODE BAROQUE (1598-1630) 11

Une poésie à dominante baroque : Régnier, Malherbe, Viau..... 15

Mathurin Régnier (1573-1613)..... 17

François de Malherbe (1555-1628) 19

UN BAROQUE OUTRANCIER : GÓNGORA 26

RÉALISME ET MYSTICISME BAROQUES 26

Théophile de Viau (1590-1626) 29

DÉMESURE ET TRAGIQUE : SHAKESPEARE 32

Le théâtre et l'outrance baroque..... 33

Les deux aspects du roman baroque : l'idéalisme (d'Urfé) et le réalisme (Sorel)..... 34

Honoré d'Urfé (1567-1625) 36

La peinture au XVII   siècle..... 40

Charles Sorel (1602-1674)..... 41

Le souffle baroque..... 44

Un exemple de l'humanisme chrétien : François de Sales..... 46

François de Sales (1567-1622)..... 48

Catholiques et Protestants..... 50

DU BAROQUE AU CLASSICISME (1630-1661) 51

La préciosité et ses chatoiements : Saint-Amant, Tristan L'Hermite, Voiture, Madeleine de Scud  ry..... 55

Saint-Amant (1594-1661)..... 58

DESMARETS DE SAINT-SORLIN : « LE CORAIL DE SES YEUX ET L'AZUR DE SA BOUCHE » 61

François Tristan L'Hermite (1601-1655)..... 63

Vincent Voiture (1597-1648)..... 67

UNE PRÉCIOSITÉ    DIMENSION EUROPÉENNE : G.B. MARINO 70

La vie brillante des salons..... 71

Madeleine de Scud  ry (1607-1701)..... 72

LES TROIS MODÈLES DE L'HOMME    LA MODE 77

Le burlesque et les jeux d'oppositions : Scarron et Cyrano de Bergerac..... 80

Paul Scarron (1610-1660)..... 82

L'ÉNÉIDE DE VIRGILE 84

Savinien de Cyrano de Bergerac (1619-1655) 88

L'INFLUENCE D'ÉPICURE : 95

Des contestataires : les libertins..... 97

De Descartes    Pascal : la quête de la vérité..... 98

René Descartes (1598-1650)..... 100

Jésuites et jansénistes : un combat fratricide..... 105

Blaise Pascal (1623-1662) 106

PASCAL, LES ATHÉES ET LE « ROSEAU PENSANT » 115

SPINOZA : DIEU, L'HOMME ET LA CRÉATION 118

Un théâtre en évolution, de l'irrégularité baroque à la régularité classique : Mairêt, Corneille..... 125

Jean Mairêt (1604-1686).....	127
■ Les grandes règles du théâtre classique	132
Pierre Corneille (1606-1684).....	134
■ L'INFLUENCE DU THÉÂTRE ESPAGNOL	139
■ NAISSANCE ET MÉRITE	150

LA PÉRIODE CLASSIQUE (1661-1685) 153

Une comédie triomphante et multiple : Molière, Thomas Corneille..... 157

Molière (1622-1673).....	159
■ CYRANO DE BERGERAC : LE PÉDANT JOUÉ	166
■ MOLIÈRE UN HOMME DE THÉÂTRE « ENGAGÉ ».....	185
■ LE MYTHE DE DOM JUAN : TIRSO DE MOLINA.....	189
■ La femme au temps de Molière.....	199
Thomas Corneille (1625-1709)	200
■ La vie théâtrale du XVII ^e siècle	204

Deux voix tragiques : Racine, Quinault..... 206

Jean Racine (1639-1699).....	208
■ DEUX BÉRÉNICES RIVALES	212
■ LA FORCE DE LA VOLONTÉ HUMAINE : CALDERÓN	221
■ RACINE AU CENTRE D'UNE BATAILLE CRITIQUE	224
Philippe Quinault (1635-1688).....	228
■ La musique au XVII ^e siècle.....	230

L'épanouissement de l'esprit mondain : La Rochefoucauld, Méré, Retz, Sévigné... 231

François de La Rochefoucauld (1613-1680).....	233
■ LA MAXIME DANS LA LITTÉRATURE EUROPÉENNE : BALTAR GRACIÁN	238
■ LA VERTU DE LA NAÏVETÉ.....	242
■ Grandeur et décadence de la noblesse	246
Le chevalier de Méré (1607-1684).....	247
■ Être « honnête homme » au XVII ^e siècle	249
Le cardinal de Retz (1613-1679)	250
La marquise de Sévigné (1626-1696).....	254
■ UN ÉCHANGE DE LETTRE PASSIONNÉ.....	259
■ CHRISTINE DE SUÈDE : VOYAGEUSE ET ÉPISTOLIERE	264
■ La grande mode de la lettre littéraire.....	267

Richesse de la réflexion philosophique et religieuse : Bossuet, Saint-Évremond..... 268

Jacques-Bénigne Bossuet (1627-1704).....	270
■ UN CHEF-D'ŒUVRE DE LA POÉSIE RELIGIEUSE ANGLAISE : LE PARADIS PERDU DE MILTON	273
■ L'OMNIPRÉSENCE DE LA MORT	276
■ L'Église et le théâtre	282
Charles de Saint-Évremond (1613-1703)	283

Introductions littéraires :

regroupement d'auteurs
dans un mouvement,
une orientation
esthétique...



Textes « écho » ; textes
de littérature étrangère ;
textes critiques.



Fiches récapitulatives sur
un mouvement littéraire
ou un genre formel ;
mises en relief d'aspects
spécifiques du
Moyen Âge et du
XVI^e siècle.