

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS 4

INTRODUCTION AU XIX^E SIÈCLE..... 5

LES PRÉCURSEURS DU ROMANTISME..... 9

 Un nouvel horizon : Mme de Staël, Constant, Senancour 13

 Mme de Staël¹ 15

 Benjamin Constant..... 19

 Senancour 22

 François-René de Chateaubriand 26

 ■ *L'autobiographie* 52

LE ROMANTISME..... 53

 L'explosion lyrique : Lamartine, Musset, Vigny 57

 Alphonse de Lamartine..... 60

 Alfred de Musset..... 72

 ■ *Le héros romantique* 93

 Alfred de Vigny..... 94

 ■ *La nature* 105

 Le courant surnaturaliste : Nodier, Bertrand, Nerval 106

 Charles Nodier 108

 ■ *Le poème en prose* 114

 Aloysius Bertrand..... 116

 ■ *Le rêve et la rêverie* 121

 Gérard de Nerval 122

 Deux univers romanesques : Stendhal, Balzac 135

 Stendhal 135

 ■ *Napoléon dans la littérature* 157

 Balzac 158

 ■ *Paris dans la littérature romanesque* 184

 Du vraisemblable au fantastique : Mérimée..... 185

 Prosper Mérimée 187

 ■ *L'exotisme* 193

 Romantisme et histoire : Michelet..... 194

 Jules Michelet..... 197

 ■ *Le peuple dans la littérature*..... 203

 Romantisme et politique : Sand 204

 George Sand 206

 La littérature populaire : Dumas, Sue 214

 Alexandre Dumas..... 216

 ■ *Le théâtre romantique* 221

 Eugène Sue 223

 Le visionnaire romantique : Hugo 227

 Victor Hugo 227

© HATIER, Paris décembre 1991. Toute représentation, traduction ou reproduction, même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite sans autorisation préalable est illicite et exposerait le contrevenant à des poursuites judiciaires. Réf. : loi du 11 mars 1957.

ISBN 2-218-03276-7

1. L'index des principaux auteurs et des œuvres, p. 530, vous renseignera sur les œuvres dont nous proposons des extraits pour chaque auteur mentionné ici.

PARNASSE, RÉALISME, SYMBOLISME, NATURALISME	267
La tentation de la forme : Gautier, Leconte de Lisle, Heredia	271
Théophile Gautier	273
Leconte de Lisle	280
José Maria de Heredia	284
■ <i>Les écrivains et la photographie</i>	288
Du Spleen à l'Idéal : Baudelaire	289
Charles Baudelaire	289
■ <i>Peinture et littérature</i>	319
La tentation de l'absolu : Rimbaud, Lautréamont, Mallarmé	321
Arthur Rimbaud	323
Lautréamont	341
■ <i>Les poètes maudits</i>	346
Stéphane Mallarmé	348
La tentation de la dissonance : Verlaine, Laforgue, Corbière, Cros	356
Paul Verlaine	358
■ <i>Le symbolisme</i>	371
Jules Laforgue	373
Tristan Corbière	379
Charles Cros	383
Ambiguïtés du réalisme : Flaubert, Maupassant	388
Gustave Flaubert	391
Guy de Maupassant	418
■ <i>Le conte et la nouvelle</i>	434
L'entreprise naturaliste : Les Goncourt, Zola	436
Edmond et Jules de Goncourt	439
Zola	444
L'impasse du naturalisme : Barbey d'Aurevilly, Huysmans, Villiers de L'Isle-Adam, Verne	474
Jules Barbey d'Aurevilly	477
Joris-Karl Huysmans	485
Villiers de L'Isle-Adam	489
Jules Verne	493
■ <i>La littérature enfantine</i>	497
Roman et autobiographie : Vallès, Loti, Fromentin, Renard	499
Jules Vallès	501
Pierre Loti	508
Eugène Fromentin	513
Jules Renard	517
FIN DE SIÈCLE : DÉCADENCE OU RENOUVEAU ?	523
QUELQUES GRANDS ÉCRIVAINS	525
LES GRANDES DATES	526
INDEX DES PRINCIPAUX AUTEURS ET DES ŒUVRES	530
INDEX DES GENRES, DES THÈMES, DES MOUVEMENTS	533
INDEX ALPHABÉTIQUE DES ARTISTES	535