

<i>Předmluva (Roman Dykast)</i>	11
I. O hudbě jako ryze citovém umění <i>(Sur la musique comme art purement sentimental)</i>	
Předmluva	27
Stručný nástin nejdůležitějších témat v této práci	28
Úvod	29
Vyvrácení výtek vedených proti hudbě a postavení, které hudba zaujímá mezi krásnými uměními	32
O napodobující hudbě	38
Vyvrácení dalších výtek vůči hudbě	43
O zdokonalování sluchového orgánu	47
Poznámka o instrumentální hudbě	48
Deklamované árie Definice figury, článku, rytmického útvaru, periody a jednoty	49
O deklamovaných áriích a o tom, jak v současnosti vytvářejí hudební revoluci ve prospěch melodie	51
V opeře musí být hudba hlavním předmětem	57
Smíření deklamace se zájmem melodie	59
Kvality hlasu, jež jsou vhodné pro melodii	62
Hudba opery může být ději obětována pouze do určité míry	63

Tragédie je vhodná pro zpěv stejně jako pro deklamaci	63
Odmítnutí výtek k nehudebnosti francouzského jazyka	64
Principy lyrické poezie	65
Poezie, která promlouvá výhradně k rozumu, nepatří k umění stejně jako hudba, která je pouze vykalkulovaná	67
Do jaké míry může mít rozum vliv na výkony skladatele	70
Komparační funkce rozumu, které cit nemá	72
Hudba nemusí interpretovat	73
O citu	76

II. Pojednání o melodii *(Traité de mélodie)*

Předmluva	89
Předběžné poznámky o genialitě a talentu v hudbě a o prospěšnosti této práce	92
Úvod	97
1. Tóniny	97
2. Spojování tónin neboli modulace	98
3. Jednota tóniny	99
4. Přirozenost používaných taktů	102

Pojednání o melodii	104
O figurách, člancích, melodických kadencích, rytmickém útvary a stavbě periody	107
Různé melodické figury	118
Tabulka technických termínů, které se v melodii používají	131
O formách	134
Principy velké dvoudílné formy (<i>la grande coupe binaire</i>)	135
Obecné poznámky o melodických formách	137
O různých charakterech melodie	138
Poznámky k jednotě a rozmanitosti v melodii a obecně v hudební kompozici	138
O způsobu provádění melodie a umění jejího zdobení	141
Shrnutí neboli poslední poznámky o melodii a harmonii	144
Závěr	152

III. Pojednání o pokročilé hudební kompozici (*Traité de haute composition musicale*)

O umění využívání našich hudebních myšlenek k jejich rozvíjení	157
O hudebních myšlenkách	157
O tvoření hudebních myšlenek	159

○ expozici myšlenek	163
Obecně o rozvíjení hudebních myšlenek	166

IV. Umění operního skladatele neboli úplný kurs vokální kompozice

(Art du compositeur dramatique, ou Cours complet de composition vocale)

○ divadelní pravdivosti a napodobování	175
○ příčinách a prostředcích, které nezávisejí na skladateli a které přispívají k účinkům scénické hudby	178
○ romantickém žánru	181

<i>Zusammenfassung</i>	185
------------------------	-----

<i>Jmenný rejstřík</i>	187
------------------------	-----