

# INHALTSÜBERSICHT

## MEINE KINDERJAHRE

I. Text	1
II. Kritischer Apparat	123
1. Editorische Hinweise	125
2. Zur Gestaltung des Apparates	125
3. Das Skizzenmaterial	125
4. Sammelvarianten	139
a. Orthographische Varianten	139
b. Lautvarianten	141
c. Wortvarianten	144
d. Interpunktionsvarianten	144
5. Fortlaufendes Variantenverzeichnis	148
III. Text- und Wirkungsgeschichte	167
1. Die Entstehung und Wirkung des Werkes bis zur ersten Buchausgabe (E <sup>1</sup> )	169
2. Die Textgeschichte der beiden Buchausgaben E <sup>1</sup> und E <sup>2</sup>	185
3. Die Entwicklung des Stils in den Druckfassungen	190
4. E <sup>2</sup> als Grundlage des kritischen Textes	197
5. Die Rezensionen	200
6. Die weitere Textgeschichte	202
7. Die Sekundärliteratur	205
IV. Deutung	209
1. Voraussetzungen einer Deutung: Tendenzen in der Autobiographie-Forschung	211
2. Die historische Entwicklung der Autobiographik bis zu den <i>Kinderjahren</i>	219
a. Die Autobiographie der Kindheit und Jugend	219
b. Autobiographien von Frauen	226

3. Textanalyse	230
a. Die Struktur	230
b. Die Zeit	232
c. Der Raum	236
d. Die Personendarstellung	240
e. Erzählweise und Sprachstil	245
f. Leitthemen	252
4. Autobiographie und Erzählung. Ein Vergleich	263

## AUS MEINEN KINDER- UND LEHRJAHREN

I. Text	269
II. Kritischer Apparat	281
1. Editorische Hinweise	283
2. Zur Gestaltung des Apparates	283
3. Die Handschrift	283
4. Sammelvarianten	
a. Orthographische Varianten	284
b. Interpunktionsvarianten	285
5. Fortlaufendes Variantenverzeichnis	286
III. Textgeschichte	289
1. Die Entstehung des Werkes	291
2. Gründe für die Wahl des edierten Textes	294
IV. Deutung	297
1. Aufsatz und Autobiographie im Vergleich	299
2. <i>Die Geschichte des Erstlingswerks</i> (KL <sup>2</sup> )	302
3. Weitere Selbstzeugnisse	303
BIBLIOGRAPHIE	307