

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	11
1 Une dénomination problématique	13
L'histoire d'une dénomination	14
Littérature <i>pour</i> la jeunesse ou Littérature <i>de</i> jeunesse	16
Livres ou littérature ?	21
L'adulte lecteur de livres pour l'enfance et la jeunesse	27
2 Bref aperçu historique	31
Inventer une littérature pour enfants	32
Le roman pour la jeunesse	36
Le retour de la tradition orale	40
Du texte et des images	42
Crise du roman, triomphe de l'album	43
Pour tous les âges, pour tous les milieux	47
3 La culture de tradition orale	55
Les comptines et formulettes	55
Le conte populaire	64
4 Écrire pour les enfants	81
Écrivains pour enfants	82
Une faible valorisation institutionnelle	87
Faire retour sur l'enfance	89
5 Quelles formes littéraires ?	101
Les modèles de la littérature didactique	102
Quelles formes pour les lecteurs débutants et les tout-petits ?	104
Deux grands genres peu représentés	106
Le roman dans toutes ses formes	108
D'un narrateur à l'autre	113
Jouer avec les narrateurs	119
6 L'album pour enfants	123
Albums pour enfants, qu'est-ce à dire ?	124
Un objet à trois dimensions	126
Narrateur verbal, narrateur iconique	135
Regarder-lire	140
7 Le petit zoo de l'enfance	145
Repères historiques	147
Le bestiaire de l'enfance	149
Les usages esthétiques du personnage animal	153
Animalité et humanité	157
8 L'enfant comme personnage	163
La communauté des enfants	165
Enfants et parents	169
Être orphelin	177
9 Réécriture : traductions, adaptations	187
La traduction	189
L'adaptation	200
10 Construire un patrimoine	211
Ce qu'aiment les enfants	212
L'école et la littérature de jeunesse	221
Devenir culture d'adultes	228
Conclusion	235
Pour prolonger, quelques lectures possibles, parfois savantes	237
Index des noms propres	239
Index des titres	245