

## OBSAH

### Články k tématu

Editorial .....	5
<b>Maria Vinogradova:</b> Socialistická filmová tvorba vs. Gosplan. Budování infrastruktury sovětského amatérského filmu .....	9
<b>Melinda Blos-Jániová:</b> Pátrání po ztracených obrazech. Dějiny rumunského amatérského filmu z pohledu orální historie a vzdělávacích příruček .....	29
<b>Veronika Jančová:</b> Poloprofesionál nebo „profesionální amatér“? Filmová tvorba mezi amatérismem a professionalismem .....	45
<b>Kateřina Svatoňová:</b> (Ne)profesionální experimenty s rodinou. Rodinné filmy (Jaroslava Kučery) jako příklad umělecké praxe .....	61

### Analýza

<b>Aleš Merenus:</b> Výborné divadlo jako hezký film aneb Archeologie filmových HRÁTEK S ČERTEM .....	77
--	----

### Rozhovor

<b>Kateřina Krtilová – Johannes Bennke:</b> Technologie vnímání — k filozofii digitálních médií. Rozhovor s Markem Hansenem .....	105
--	-----

### Ad fontes

<b>Marcela Týfová:</b> Baalfilm (1934–1955).....	117
<b>Věroslav Hába:</b> Šťastný návrat ztracené manekýnky. Případ identifikace pohřešovaného filmu .....	121

### Obzor

<b>Ferdinand Fořt:</b> Film (nejen) v autorskoprávních souvislostech (Ivan David, Filmové právo) .....	126
<b>Jan Hanzlík:</b> Postsocialismus mezi krizí a euforií (Konference CineMedia — Cinema and Visual Culture in Post-Communist Europe: From Crisis to Euphoria and Back Again, Kluž) .....	129

### Přílohy

Z přírůstků Knihovny NFA .....	132
--------------------------------	-----