

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort

Kap. 1	ZUR ENTSTEHUNG UND AUFGABENSTELLUNG DES PROJEKTS	1
1.1	Zur Entstehung des Projekts	1
1.2	Zur Aufgabenstellung des Projekts	2
1.3	Zur Relevanz des gewählten Forschungsproblems	2
	Anmerkungen zu Kap. 1	6
Kap. 2	ZU ZENTRALEN ERKENNTNISTHEORETISCHEN GRUNDLAGEN UND METHO- DENPROBLEMEN LITERARHISTORISCHER FORSCHUNG IN DER EMPIRI- SCHEN LITERATURWISSENSCHAFT	
2.1	Empirie, Theorie und Objektivität	7
2.2	Es gibt keine Annäherung an "die historische Wahrheit"	9
2.3	Theorien, Daten und Bestätigungen	11
2.4	Zum Biographismus-Problem	12
2.5	Erklärung als Konstruktion	14
2.6	Zum Projektdesign	15
Kap. 3	DAS KONZEPT 'VORAUSSETZUNGSSYSTEM' IN DER EMPIRISCHEN THEORIE DER LITERATUR	
3.1	Zum Modell Literarischer Produktion in der Theorie Litera- rischer Produktionshandlungen	16
3.2	Hypothesen über allgemeine Bedingungen Literarischer Pro- duktionshandlungen	21
3.4	Identität, Interaktion und Beobachterbiographie	24
	Anmerkungen zu Kap. 3	35
3.4	Literaturverzeichnis für Kap. 1 - 3	37
Kap. 4	DATEN AUS GEORG TRAKLS LEBEN	
4.0	Vorbemerkungen	39
4.1	Zur Organisation der Daten	40
4.2	Die Salzburger Jahre (1887-1908)	42
4.3	Studienzeit in Wien (1908-1910)	56
4.4	Militärdienst in Wien (1910-1911)	67
4.5	Rückkehr nach Salzburg und Stellungssuche (1911-1912)	70
4.6	Militärdienst in Innsbruck. Aufbau der Beziehungen zum Brenner (1912)	75
4.7	Aufenthalte in Salzburg, Innsbruck und Wien; Arbeit im Mi- nisterium für öffentliche Arbeiten (1912-1913)	86
4.8	In der Fachrechnungsabteilung des Kriegsministeriums (1913)	117
4.9	Kriegsdienstleistung und Tod (August-November 1914)	151
4.10	Verzeichnis der Abkürzungen	162
	Anmerkungen zu Kap. 4	163
Kap. 5	DER ZEITGENÖSSISCHE KONTEXT	
5.0	Zum Verfahren der Ermittlung von Kontextdaten	174
5.1	Daten zur Wirtschafts- und Sozialgeschichte Österreich-Ungarns (1861-1914)	175
5.2	Daten zur politischen Geschichte Österreich-Ungarns (1866- 1914)	179
5.2.1	Tendenzen der ökonomischen und politischen Entwicklung in Österreich-Ungarn zwischen 1870 und 1914	189
5.2.2	Quellen zu den Datensammlungen	191

5.3	Aspekte des sozio-kulturellen Kontextes	192
5.4	Expressionismus als <<Epoche>>	207
5.5	Brenner und Brenner-Kreis	215
5.6	"Einflüsse" - ein offenes Problem	218
	Anmerkungen zu Kap. 5	221
SARZENDE UND ABLÄUFENDE DINGE DURCH DIE GABE DES WORTS		
Kap. 6	ASPEKTE DER SPRACHVERWENDUNG IM WERK G. TRAKLS	
6.0	Vorbemerkungen	224
6.1	Tendenzen der Trakl-Rezeption	225
6.2	Der "unverständliche" Trakl	242
6.3	Zur Entwicklung der Sprachverwendung in Trakls Lyrik	259
6.4	Rezeptionstheoretische Aspekte der Verständlichkeit und Sprachverwendung in der Lyrik Trakls	282
	Anmerkungen zu Kap. 6	293
6.5	Literaturverzeichnis für Kap. 6	296
THEORIE DER LITERATUR		
Kap. 7	IDENTITÄTSVERLAUF UND WERKTENDENZEN BEI G. TRAKL	
7.1	Methodische Vorbemerkungen	297
7.2	Individualpsychologische Charakterisierungen Trakls	298
7.3	Sozialpsychologisch-identitätstheoretische Charakterisierungen Trakls	305
7.4	Identitätsverlauf und Kontextrelationen im Voraussetzungssystem Trakls	311
7.5	"Unkommunikativität" und Identitätsverlauf	319
	Anmerkungen zu Kap. 7	326
Kap. 8	BIOGRAPHIE DER SEKUNDÄRLITERATUR ZU GEORG TRAKL SEIT 1955	329