

Obsah

Úvodem ——— 9

Agonistický tón ako charakteristická črta ľudovej rozprávky:
Komparácia vybraných textov slovenskej a českej tradície ——— 11
Ľubomír Gábor

Dialog jako obraz boje ——— 22
Martin Kuba

Od orálnej performancie k písomnému záznamu:
Dva životy „dívčí války“ ako zakladateľskej vojny funkcií ——— 33
Martin Golema

Češství a ženství ve zbrani: Dívčí válka jako pokus o konstrukci
české národní epopoje v době obrození ——— 47
Jean Boutan

„Tygří skoky do minulého“: Česká historická dramata vzniklá
během 1. světové války ——— 54
Peter Deutschman

Vliv 1. světové války na Franze Kafku a téma performativity
v jeho díle ——— 63
Takako Fujita

Pohyb po bojišti, pohyb po textu: Pohyb po bojišti v prózách
Richarda Weinera jako metafora strategie čtení hypertextu ——— 68
Eva Krásová

Rozbor jazyka Haškova románu *Osudy dobrého vojáka Švejka
za světové války* ——— 77
Věra Schmiedtová

„Zcizený“ Švejk: Švejkovy anabáze z Prahy do Berlína
aneb Jak se Schwejk vydal do světa na běžícím pásu ——— 87
Veronika Ambros

Kraus, Hašek a média:

Válka z perspektivy vídeňské a pražské ulice ——— 98

Vladimír Just

Filologie Haška, Hrabalův pokus o alternativu
a jeho čtení u Jáchyma Topola ——— 108

Anna Förster

Estetika tísnivého a *Červený smích* v Divadle na provázku ——— 118

Martin Pšenička

Performativita (2. světové) války v dramatech M. Součkové ——— 128

Lenka Jungmannová

Kterak čeští Honzové vyzráli na nacistické peklo aneb Jinotajná
zobrazení války v českém dramatu čtyřicátých let ——— 134

Aleš Merenus

Mlčanie ako postoj a „tvorivý“ paradox
počas 2. svetovej vojny ——— 142

Ján Gavura

Divadelná hra Nataše Tanskej *Ula*
(Slovenské národné povstanie ženskými očami) ——— 152

Nadežda Lindovská

Reflexe války v divadelním a filmovém díle Alfréda Radoka ——— 161

Honza Petružela

Paradoxy válečné paraboly: Performativita Mahlerova *Mlýna* ——— 169

David Kroča

Transport, strach, spravedlnost: Brynychovy adaptace české prózy
o 2. světové válce ——— 176

Petr Mareš

Kolaborant, či antihrdina? Téma kolaborace v československém
a českém poválečném filmu ——— 184

Stanislava Přádná

Mierové riešenie československých vzťahov po rozdelení Československa:
Ladislav Ballek: *Trojou a vrškom pamäti. Pisárov dlhý zápis*

2000–2008 ——— 194

Anna Valcerová

Umelecká forma — jedinečný priestor utvárania historickej pamäte:
Marek Piaček: *Apolloopera, melodráma o jednom bombardovaní*
pre zbor, herca a trombón ——— 207
Renáta Beličová

Medailony autorů ——— 216
Jmenný rejstřík ——— 223