

Katia HALA

Úvod do problematiky Gender a divadlo

aneb jak a proč vznikala tato kniha str. 5

PRVNÍ D(R)ÁMY

Věra PTÁČKOVÁ

Magická realistka Růžená Vacková str. 17

Katia HALA

„Ukážeme jim naše sexty!“

Divadelní tvorba a feministické teorie Hélène Cixous sedmdesátých let str. 24

Zuzana AUGUSTOVÁ

Feministická problematika a počínající kritika nacismu v rané tvorbě Elfriede Jelinek str. 35

Anna SAAVEDRA

První feministicky a genderově laděné divadelní projekty po roce 1989

(Feministické kabarety a skupina Secondhand Women) str. 44

ŽENA A DIVADELNÍ PROFESE

Lenka JUNGMANNOVÁ

Dvě generace současných českých dramaticek (s drobným přesahem do minulosti) str. 55

Kateřina MOJSEJOVÁ

Marie Hübnerová a její výuka činoherního herectví str. 61

Eva STEHLÍKOVÁ

Malá zpráva o zmizení Olgy Srbové str. 67

Janka RYŠÁNEK SCHMIEDTOVÁ

Odvaha inscenovat neinscenovatelné: Hana Burešová str. 74

Denisa Š ASTNÁ

Česká scénografie. Dosud nereflektovaná feminizace oboru str. 81

Ikonografická příloha: Z dílny českých scénografek str. 89

POHLEDY ODJINUD ANEB KLÍČOVOU DÍRKOU DĚJIN A MENŠIN

Blanka JEDLIČKOVÁ

Tereziánské divadlo a osud Jany Šedové-Popperové str. 101

Olga VLČKOVÁ

Žena v kaftanu; Ruth Klinger a její místo v meziválečném pražském divadle str. 108

Pavla ŠTORKOVÁ

Není malých rolí

(Z dějin Spolku divadelních ochotníků v Pardubicích) str. 115

HISTORIK A DRAMATIČKA: TŘI DIALOGY

Jan IVANOV

Rechnitz Elfriede Jelinek jako umělecký pohled na šlechtu za druhé světové války v porovnání s pohledem historika str. 125

Zdeněk HOMOLA

Téma kolaborace ve hře Milady Součkové Historický monolog str. 131

Enčo MINČEV

Dýchej zhluboka na jevišti světa

Žena a Rumunsko v druhé polovině 20. století v divadelní hře Aliny Nelegy Amalia dýchá zhluboka str. 141

Resumé str. 148

Prameny a literatura str. 151

Jmenný rejstřík str. 163

Medailonky autorů str. 175