

# Inhaltsverzeichnis

|  |    |
|--|----|
| <b>Vorwort</b> .....   | 7  |
| <b>1. Einleitung</b> .....   | 9  |
| 1.1. Ziel und Vorgehensweise .....   | 9  |
| 1.2. Stand der literaturwissenschaftlichen Forschung zur <i>Panne</i> .....              | 10 |
| 1.3. Der Text <i>Die Panne</i> und seine drei Gattungsformen .....                       | 18 |
| <b>2. Intertextualität</b> .....   | 21 |
| 2.1. Theoretische Präsentation .....   | 21 |
| 2.2. Intertextualität und Gattungswechsel .....  | 27 |
| 2.3. Das Konstrukt der Textinvariante .....  | 29 |
| <b>3. Das Groteske</b> .....   | 37 |
| 3.1. Zum Begriff des Grotesken .....   | 37 |
| 3.2. Dürrenmatts Auffassung des Grotesken .....  | 39 |
| 3.2.1. Das Groteske in Dürrenmatts Werk .....  | 40 |
| 3.3. Das Groteske in der <i>Panne</i> .....  | 42 |
| <b>4. Die Ironie im Dienst des Grotesken</b> .....                                       | 47 |
| 4.1. Zum Begriff der Ironie .....  | 47 |
| 4.2. Die Ironie in der <i>Panne</i> .....  | 52 |
| <b>5. Gattungsspezifische Textanalysen der drei Varianten der <i>Panne</i></b> .....     | 57 |
| 5.1. Das Hörspiel .....  | 57 |
| 5.1.1. Zur Theorie des Hörspiels .....   | 57 |
| 5.1.2. Die Sprache im Hörspiel .....   | 60 |
| 5.1.3. Textanalyse des Hörspiels <i>Die Panne</i> .....                                  | 62 |
| 5.2. Die Erzählung .....   | 65 |
| 5.2.1. Zur Theorie der Erzählung .....   | 65 |
| 5.2.2. Die Erzählung <i>Die Panne</i> .....  | 67 |
| 5.2.2.1. Die Theorie des Zufalls bei Dürrenmatt .....                                    | 67 |
| 5.2.2.2. Textanalyse der Erzählung <i>Die Panne. Eine noch mögliche Geschichte</i> ..... | 68 |
| 5.3. Das Drama .....   | 72 |
| 5.3.1. Dürrenmatt als Dramatiker .....   | 72 |
| 5.3.1.1. Dürrenmatts Komödienbegriff .....   | 73 |
| 5.3.2. Erzähltheoretische Beschreibung des Dramas .....                                  | 74 |
| 5.3.3. Textanalyse des Dramas <i>Die Panne</i> .....                                     | 77 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>6. Die Phraseologie als Teil der Intertextualität in den drei Varianten</b>    | 82  |
| 6.1. Einführung zur Phraseologie . . . . .  | 82  |
| 6.2. Phraseologie in der Literatur . . . . .                                      | 88  |
| 6.2.1. Dürrenmatt und die Phraseologismen . . . . .                               | 90  |
| 6.3.1. Die Phraseologismen in der Textinvariante und<br>ihre Funktionen . . . . . | 90  |
| 6.3.2. Die Phraseologismen im Hörspiel und ihre Funktionen . . . . .              | 99  |
| 6.3.3. Die Phraseologismen in der Erzählung und<br>ihre Funktionen . . . . .      | 110 |
| 6.3.4. Die Phraseologismen im Drama und ihre Funktionen . . . . .                 | 125 |
| <b>7. Zusammenfassung</b> . . . . .   | 141 |
| <b>Literaturverzeichnis</b> . . . . .   | 148 |