

# Inhalt

<b>I. Vorbemerkungen .....</b>	<b>9</b>
1. Kunst als Medium geistlicher und weltlicher Propaganda im Zeitalter des Barock .....	9
2. Bemerkungen zur methodischen Eingrenzung des Themas .....	14
3. Der Begriff des Gesamtkunstwerkes .....	17
<b>II. Das Hochstift Würzburg 1684–1719 .....</b>	<b>22</b>
1. Die Bischöfe von Würzburg und Herzöge von Franken .....	22
1.1. Johann Gottfried von Guttenberg (1645–1698) .....	22
1.2. Die ersten Regierungsjahre: Verwaltungsreform und Kampf um die Wahlkapitulation ..	26
1.3. Die Konkurrenz zum Haus Schönborn im Spiegel der Bamberg Bischofswahl von 1693 und der Würzburger Bischofswahl von 1699 .....	31
1.4. Johann Philipp von Greiffenklau-Vollrads (1652–1719) .....	34
1.5. Auswirkungen der Kriegshandlungen am Rhein und auf dem Balkan auf das Hochstift Würzburg nach zeitgenössischen Berichten .....	38
1.6. Innenpolitische Auseinandersetzungen .....	43
<b>III. Typus Boni Principis. Fürstenpanegyrik und Herrschaftspropaganda im Hochstift Würzburg .....</b>	<b>46</b>
1. Zum Selbstverständnis der geistlichen Fürsten nach Reformation und Dreißigjährigem Krieg – Das nachtridentinische Bischofsideal .....	46
2. Die Festschriften zum dreißigjährigen Regierungsjubiläum des Julius Echter .....	51
3. Der <i>Gryphus Principalis sive Typus Boni Principis</i> des Valentin Kirchgeßner von 1712 .....	58
4. Der Tugendkatalog in Valentin Kirchgeßners <i>Typus boni Principis</i> und seine Auswirkung auf die fürstliche Auftragskunst .....	62
<b>IV. Die kunstpolitischen Unternehmungen des Johann Gottfried von Guttenberg und des Johann Philipp von Greiffenklau .....</b>	<b>70</b>
1. Gestae in rebus Ecclesiae: Kunst als Medium pastoraler Fürsorge .....	70
2. Eucharistiefrömmigkeit .....	74
2.1. Die Corpus-Christi-Bruderschaft und die Stiftung der Immerwährenden Andacht ...	74
2.2. Stift Haug und die Sion-Ikonographie: Die Einweihungsfeierlichkeiten vom 5. bis 12. August 1691 zur Fertigstellung des Kirchenbaus .....	80

2.3.	Stift Haug: Die Innenausstattung .....	87
2.4.	Die Diskussion um die Neuausstattung des Kiliansdomes zwischen 1648 und 1701 ..	97
2.5.	Die Entwicklung des ikonographischen Konzeptes der Domausstattung .....	108
2.6.	Das szenographische Konzept der neuen Domausstattung .....	122
2.7.	Die Stiftung des Pfarraltares im Dom und der Sonnenmonstranz für die Corpus-Christi-Bruderschaft durch Johann Philipp von Greiffenklau .....	128
3.	Die fürstbischöfliche Pietas mariana .....	133
3.1.	Marianische Kult- und Verehrungsmotive im Zeitalter der tridentinischen Kirchenreform .....	133
3.2.	Marianische Verehrungsmotive im Hochstift Würzburg .....	138
3.2.1.	Die Entstehung des Kultes um die Patrona franconiae unter Julius Echter .....	138
3.2.2.	Der Patronakult und die Ausstattung der Marienrotunde auf dem Festungsberg .....	142
3.3.	Die Wallfahrtskirche Maria Dettelbach als Lauretum Francicum .....	150
3.3.1.	Der Dettelbacher Mirakelaltar von Johann Gottfried von Guttenberg .....	155
3.3.2.	Die Stiftungen des Johann Philipp von Greiffenklau für Dettelbach .....	158
3.4.	Das Verehrungsmotiv der Maria Assunta und der Maria Immaculata .....	160
3.4.1.	Darstellungen der Mariae Himmelfahrt im Hochstift Würzburg in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts – Die liturgische und programmatiche Einbindung in die kirchliche Gesamtausstattung .....	160
3.4.2.	Die Erweiterung des Himmelfahrt- und des Immaculata-Themas um zeitgeschichtliche Aspekte .....	164
3.4.3.	Der Bau der Wallfahrtskirche Fährbrück .....	164
3.4.4.	Die Ausstattung der Wallfahrtskirche Fährbrück .....	170
3.5.	Mariae-Himmelfahrt-Darstellungen unter Johann Philipp von Greiffenklau .....	173
4.	Imitatio Chiliani .....	176
4.1.	Der Kilianskult nach 1650 und seine mittelalterlichen Wurzeln .....	176
4.2.	Die Kiliansverehrung im Würzburger Dom .....	178
4.2.1.	Die Kilianteppiche .....	178
4.3.	Der Kiliansaltar in der Marienrotunde auf dem Festungsberg .....	183
4.4.	Der Neubau der Neumünsterfassade .....	184
4.4.1.	Die Ikonographie der Neumünsterfassade .....	188
<b>V.</b>	<b>Die Entwicklung des Altarbaues im Hochstift Würzburg zwischen 1680 und 1730 .....</b>	<b>194</b>
1.	Zum Stand der Forschung .....	194
2.	Die Entwicklung Würzburger Altarretabel zwischen 1680 und 1701 .....	196
2.1.	Die späten Projekte des Johann Philipp Preuß .....	198
2.2.	Der Einfluss des Straßburger Abrisses auf den Altarbau in Franken .....	200
2.3.	Der Hochaltar für die Pfarrkirche Veitshöchheim von 1692 und der Johann-Gottfried-Altar für das Domlanghaus von 1700/01 .....	202
2.4.	Die Altäre für Stift Haug aus der Ausstattungsphase 1694/95 .....	211
2.5.	Die Altarausstattung von Fährbrück und das Werk Kilian Stauffers .....	215
3.	Der Hochaltar des Würzburger Domes von 1700/01 und seine Nachfolgeprojekte ...	223
3.1.	Exkurs: Apsidiale Altarprojekte in Flandern und Österreich .....	228
3.2.	Der Hochaltar der Pfarrkirche Gereuth .....	231

3.3.	Der Hochaltar der Pfarrkirche Randersacker .....	232
3.4.	Der Hochaltar der Stiftskirche Groß Komburg .....	234
4.	Zur Entwicklung von Seitenaltären nach dem Typus der Raumgliederädikula .....	236
4.1.	Die Retabelbauten im Querhaus des Würzburger Domes .....	236
4.2.	Der Dreikönigsaltar in Stift Haug und die Altäre am Chorbogen des Würzburger Domes von Balthasar Esterbauer .....	238
4.3.	Die Seitenaltäre Balthasar Esterbauers in der Stiftskirche Komburg und die Planungen zur Neumünsterfassade .....	246
4.4.	Die Altäre der Klosterkirche Bronnbach .....	248
5.	Kurvierte Altarbauten: Fulda, Banz und Obertheres .....	257
5.1.	Das neue Architekturkonzept des Fuldaer Domes .....	257
5.1.1.	Der Hochaltar des Domes zu Fulda .....	260
5.2.	Die Klosterkirche Banz – Das Innenraumkonzept .....	261
5.2.1.	Der Banzer Hochaltar .....	262
5.2.2.	Die Seitenaltäre Balthasar Esterbauers .....	264
5.3.	Der Hochaltar der ehemaligen Klosterkirche Obertheres .....	270
<b>VI. Schluss</b>	.....	272
<b>VII. Anhang 1</b>	.....	276
1.	Verzeichnis der Literatur .....	276
2.	Auswahl verwendeter Quellen und Archivalien .....	283
3.	Verzeichnis der verwendeten Abkürzungen .....	284
<b>VIII. Anhang 2</b>	.....	285
1.	Bildnachweis .....	285
2.	Danksagung .....	286
3.	Farabbildungen .....	287