

Předmluva / Cíle a zaměření publikace	7
---	---

1/ Teoreticko-metodologická východiska

Metodologická východiska práce s historickým uměleckým artefaktem.....	13
Kritika historického realismu	14
Problém archivu a dokumentu v historické metodě	19
Ontologie uměleckého díla	25
Teoretická východiska „imanentní“ filologie	27
Vymezení metody práce.....	33
Východiska rozumění.....	35
Pojem tradice.....	35
Pojem diskurz	37
Architektura psaní dějin o studiových divadlech	39
Locus psaní dějin o studiových divadel a možnosti jeho transformace	52

2/ Rekonstrukce, analýza a interpretace inscenace

Kontext inscenace, její vznik a východiska analýzy	59
Dobová situace souboru	59
Vznik textu Písku	61
Dramaturgická příprava	64
Autorská povaha díla	65
Idiosynkratičnost autorského stylu	69
Stylové souvislosti inscenace a poetiky souboru.....	71
Základní nástroje dramaturgicko-režijní metody	72

Scénografie a hudba.....	75
Herecké obsazení.....	76
Přijetí publikem.....	77
Nadčasovost Písku.....	79
Rekonstrukce inscenace	81
První část.....	81
Druhá část	97
Třetí část.....	131
Analýza inscenace	180
Herecká realizace postav	180
Řeč jako strukturální centrum inscenace	182
Rituál a ritualizace jazyka	184
Existenciální divadlo (a význam motivu matky)	187
Název inscenace.....	188
Hebrejský kořen inscenace a východiska interpretace	189
Interpretace inscenace	191
Tanec a jeho vztah k hebrejskému kořenu inscenace	191
Hebrejské pojetí řeči v inscenaci.....	193
Poetická emoce.....	198
Alogičnost a princip fragmentu	201
Řeč jako projev obsese	205
Dramatičnost inscenace — drama jako životaběh	205
Ríšovo vědomí snivce	208
Význam motivu matky a „katarze“	210
Motiv světla a jeho interpretace	213
Archetypální podklad vědomí snivce.....	215
Konfliktní povaha cesty života.....	217
Narcisismus a význam postavy Demiurga	219
Význam scény ze světové výstavy	221
Metafora holokaustu jako organizovanosti moderního světa	224
„Dramatický“ oblouk inscenace	228
Cesta k před-modernímu myšlení.....	229

3/ Dokumentace

Program.....	235
Dokumentace vybraných biografických souvislostí inscenace.....	251
I.....	251
II.....	253
III.....	256
IV.....	259
V.....	262
Z recenzí a ohlasů inscenace.....	265
Z dílny HaDivadla	265
Nová hra Arnošta Goldflama	267
Hra o tom, co bolí	269
Fejeton A. Goldflama v Praze.....	270
HaDivadlo v sezóně 1987/88.....	272
Informace o inscenaci	274
Prameny a literatura.....	275
Summary.....	281
Zusammenfassung	283