

# Inhalt

Vorwort . . . . .	9
<i>Andreas Tacke</i>	
Einleitung in den Tagungsband mit Überlegungen zu dem neuen Forschungsfeld „Gegen die Reformation gerichtete Kunstwerke vor dem Tridentinum“ . . . . .	13
<i>Robert Suckale</i>	
Themen und Stil altgläubiger Bilder 1517–1547 . . . . .	34
<i>Christian Hecht</i>	
Gegen die Reformation – katholische Kunststiftungen in den ersten Jahrzehnten nach 1517 . . . . .	71
<i>Mateusz Kapustka</i>	
Bilder als bezeugende Körper. Zur scholastischen Bilderverteidigung <i>ex autoritate</i> im frühen 16. Jahrhundert . . . . .	97
<i>Birgit Ulrike Münch</i>	
Neue Märtyrer – alte Heilige. Das Martyrium im konfessionellen Diskurs: Zur theologischen Strategie einer bildkünstlerischen Leerstelle . . . . .	116
<i>Stefan Heinz</i>	
Vier Nägel, drei Sprachen und kein Rock. Das Grabmal Richards von Greiffenklau und die Beweisbarkeit von Reliquien . . . . .	144
<i>Kerstin Merkel</i>	
Das Bewährte bewahren – Bischof Gabriel von Eyb, Loy Hering und die Grabdenkmäler im Eichstätter Dom . . . . .	172
<i>Hans-Joachim Krause</i>	
Mariendienst und Jenseitsvorsorge. Das Marienretabel der halleschen Marktkirche in seinem ursprünglichen Kontext . . . . .	191
<i>Christoph Brachmann</i>	
Zeugnisse öffentlicher und privater Positionierung im Glaubensstreit: Die <i>Victoire contre les Lutheriens</i> von 1526 und das Stundenbuch von Herzog Antoine le Bon von 1533 . . . . .	241

*Christof Metzger*

Die Reue nach dem Sturm: Re-Katholisierung durch Rekonstruktion . . . . . 267

*Christoph Jobst*

Gegen die Reformation gerichtete katholische Architektur? Kirchenbau und  
Kirchenausstattung in Italien bis 1563 im Vergleich mit den ersten  
protestantischen Schlosskirchen in Deutschland . . . . . 295

*Damian Dombrowski*

Raffaels Transfiguration – das erste Bild der Katholischen Reform? . . . . . 320

*Rolf Quednau*

Rom bannt Luther

Michelangelos Jüngstes Gericht im Lichte der konfessionellen Spaltung . . . . . 348

Summaries translated by Frankie Kann

Résumés traduits par Jacqueline Rainaud