Obsah

Úvod /11
Text v hmotném světě /15
I. Proces technologické změny /17
Remediace události psaní /19
Obrana rukopisu /22
Technofilie avantgard /23
II. Technologie psaní – předmět výzkumu mediálních studií /24
Médium je poselstvím /26
Způsoby zápisu /28
Má psaní budoucnost? /29
Technologie psaní, nebo archeologie médií? /31
Písařská křeč /37
Proměny a fáze události psaní /39
Setkání s psacím strojem /42
Psací vady /45
Mašinová práce /59
Propagátor psacího stroje Václav Tille /61
Strojopisy Karla Matěje Čapka Choda /64
Smysl rukopisu a krásná kniha /73
Kniha jako umělecké dílo /75
Ruce Otokara Březiny /77
Autorská kniha Františka Bílka jako komplexní umělecká výpověď /83
Performativita psaní Josefa Váchala /90

Písařky spisovatelkami? /101
Ženy a literatura /103
Reportérka a spisovatelka Marie Majerová /107
Manželství s psacím strojem Anny Marie Tilschové /112
Avantgarda a nová typografie /121
Krize tradičních uměleckých forem a nástup nových médií /121
Od básně k obrazu /131
Písmo, psaní a nová typografie Karla Teiga /138
Pantomima Vítězslava Nezvala /147
Na vlnách TSF s Jaroslavem Seifertem /170
Vítězslav Nezval a psací stroj /183
Diář, deník, zápisník /193
Modrá, *Žíhaná* a *Červená kniha* Jiřího Ortena /199
Skutečné události Jana Hanče /215
Autobiografie jako experiment: *Let let* Josefa Hiršala a Bohumily Grögerové /225
Hrabalovo psaní mezi grafickým listem a automatickým textem /239
Co je a není rukopis? /240
Spisovatelé rovná se „šrajbři“ /243
Vyloučení z literární komunikace a ineditní experiment /245
Estetická funkce selhání technologie /251
Varianty Hrabalových textů napříč oficiálními, exilovými i ineditními komunikačními okruhy /258
Psací stroj a literární experiment /265
Evidentní poezie Jiřího Koláře /269
Technologie textů /284
Lekce lettrismu /300
Událost psaní v moderní české literatuře /311
Prameny a literatura /317
Prameny /317
Literatura /323
Jmenný rejstřík /335
Seznam vyobrazení /343