

# Inhaltsverzeichnis

## EINLEITUNG

Der Fall Christa Wolf und der Literaturstreit im vereinten Deutschland . . . . .	7
--	---

## DRÜBEN BLEIBEN?

Zur Vorgeschichte des Streits . . . . .	29
Marcel Reich-Ranicki: Macht Verfolgung kreativ? . . . . .	35
Volker Hage: Drüben bleiben? . . . . .	41

## DER GESTÖRTE KONSENS

Initiation des Streits . . . . .	45
Hans Noll: Das lächerliche Pathos alter Schwärmer . . . . .	56
Ulrich Greiner: Mangel an Feingefühl . . . . .	66
Volker Hage: Kunstvolle Prosa . . . . .	71
Frank Schirrmacher: »Dem Druck des härteren, strenger Lebens standhalten« . . . . .	77

## MORD IM FEUILLETON?

Eskalation des Streits . . . . .	91
Wolfram Schütte: Reiß:Wolf . . . . .	112
Lew Kopelew: Für Christa Wolf . . . . .	117
Günter Grass: Nötige Kritik oder Hinrichtung?	
Gespräch mit Hellmuth Karasek und Rolf Becker . . . . .	122
Martin Ahrends: Ach, ihr süßen Wessis . . . . .	135
Wolf Biermann: Nur wer sich ändert, bleibt sich treu . . . . .	139
Peter Härtling, Hans Mayer, Martin Walser:	
Antworten auf eine Umfrage . . . . .	157

## KAMPF GEGEN EINE KASTE

Die Intellektuellen und die deutsche Einheit . . . . .	161
Walter Jens: Plädoyer gegen die Preisgabe der DDR-Kultur . . . . .	167
Ulrich Greiner: Keiner ist frei von Schuld . . . . .	179
Ivan Nagel: Die Volksfeinde . . . . .	184

## ENDE EINER EPOCHE

Moral und Ästhetik . . . . .	189
Uwe Wittstock: Die Dichter und ihre Richter . . . . .	198
Ulrich Greiner: Die deutsche Gesinnungsästhetik . . . .	208

## INTERNATIONALE RINGRICHTER

Stimmen aus dem Ausland: Österreich, Schweiz, Frankreich, England, USA . . . . .	217
---	-----

## DIE LITERATUR ALS KRIEGSSCHAUPLATZ

Reaktionen von Christa Wolf . . . . .	237
---------------------------------------	-----

## DER STREIT GEHT WEITER

Neue Stellungnahmen zur Debatte: Martin Ahrends, Günter Grass, Ulrich Greiner, Volker Hage, Walter Jens, Lew Kopelew, Chaim Noll, Marcel Reich-Ranicki, Frank Schirrmacher, Wolfram Schütte, Uwe Wittstock . .	241
---	-----

## CHRONOLOGIE EINES STREITS

Kommentierte Bibliographie . . . . .	261
--------------------------------------	-----