

OBSAH

Články k tématu

Editorial	5
Michał Pabiś-Orzeszyna: Conflict Management: The Camerimage Festival and the Dialectics of Prestige.....	7
Pavel Skopal: Risk and Trust in State-Socialist Co-Production Practice. DEFA-Barrandov Collaborations of 1970s and 1980s	23
Łukasz Biskupski: The Appropriation of Prestige. Asta Nielsen's Star Persona in the Polish Territories of Russia before World War I	37

Analýza

Radomír D. Kokeš: Bournův mýtus. Akční film pohybu.....	51
--	----

Rozhovor

Lucie Česálková: Divoké dny interaktivity a půvab začátků. Rozhovor s Williamem Uricchiem.....	95
--	----

Edice a materiály

Martin Šrajer: Květnová revoluce 1945 kamerou Václava Kosteleckého	107
---	-----

Ad fontes

Jaroslav Štuller: Ústřední svaz kinematografů v Československé republice (1920–1938)	125
---	-----

Obzor

Petr Mareš: Rozbor filmu – nástroje a příklady (Radomír D. Kokeš, <i>Rozbor filmu</i>)	130
Petr Bednařík: Co všechno ještě nevíme o dějinách českého filmu (Pavel Skopal, <i>Filmová kultura severního trojúhelníku. Filmy, kina a diváci českých zemí, NDR a Polska 1945–1970</i>)	134

Projekty

Petr Hasan: Vztah římskokatolické církve k filmu v českém prostředí od počátku kinematografie do roku 1948	138
Tomáš Hála: Kritické vydání vybraných textů Galiny Kopaněvy.....	145

Přílohy

Z přírůstků Knihovny NFA	148
--------------------------------	-----

CONTENTS

Themed Articles

Editorial 5

Michał Pabiś-Orzeszyna: Conflict Management: The Camerimage Festival
and the Dialectics of Prestige 7

Pavel Skopal: Risk and Trust in State-Socialist Co-Production Practice.
DEFA-Barrandov Collaborations of 1970s and 1980s 23

Łukasz Biskupski: The Appropriation of Prestige.
Asta Nielsen's Star Persona in the Polish Territories of Russia before World War I 37

Analysis

Radomír D. Kokeš: The Bourne Supremacy. An Action Film of Motion 51

Interview

Lucie Česálková: The Wild Days of Interactivity and the Charm of Beginnings.
An Interview with William Uricchio 95

Documents

Martin Šrajec: The May Revolution of 1945 through the Camera of Václav Kostecký 107

Ad fontes

Jaroslav Štuller: The Central Union of Cinematographs
in the Czechoslovak Republic (1920–1938) 125

Horizon

Petr Mareš: Film Analysis – Tools and Examples (Radomír D. Kokeš, *Rozbor filmu*) 130

Petr Bednařík: All that We Still Do Not Know About the History of Czech Cinema
(Pavel Skopal, *Filmová kultura severního trojúhelníku. Filmy, kina a diváci českých zemí,
NDR a Polska 1945–1970*) 134

Projects

Petr Hasan: The Attitude of the Roman-Catholic Church Towards Film
in the Czech Area from the Emergence of Cinema to the Year 1948 138

Tomáš Hála: Critical Edition of Selected Texts by Galina Kopaněva 145

Appendix

Recent Acquisitions of the NFA Library 148