

OBSAH

Články k tématu

Editorial	5
Martin Franc: Rok 1956 na FAMU z pohledu Archivu AMU	9
Petr Bednařík: Institucionální vývoj FAMU v 60. letech	29
Lenka Krátká: Realizace orálněhistorických rozhovorů jako nedílná součást zpracování dějin AMU	55

Analýza

Radomír D. Kokeš: Kristin Thompsonová a čtyřicet let (neoformalistických) analýz. Na okraj textu „Harry Potter a dvanáct let Chlapectví“	69
Kristin Thompsonová: Harry Potter a dvanáct let Chlapectví	75

Rozhovor

Pavel Skopal: Ovlivnila nás česká nová vlna a Švejka jsme uměli zpaměti. Rozhovor s Pirem Milkanim	99
---	----

Edice a materiály

Jiří Šoukal: Televizní výuka na FAMU v první polovině 60. let	111
O současném stavu výuky televize na FAMU	117

Ad fontes

Jiří Kutil: Francovo kino v Kolíně (1908) 1910–1957 (1961)	127
---	-----

Obzor

Jan Bernard: Být tam, byl bych šťasten jako štěně. Václav Havel se hlásí na FAMU	133
Anna Batistová: Nadšencům pro starožitnosti 2 (Leo Enticknap, Film Restoration. The Culture and Science of Audiovisual Heritage)	140
Jeanne Pommeau: Restaurování virážovaných a tónovaných filmů v Národním filmovém archivu	145
Mirka Papežová: Studentská zpráva z konference (SIECE V, Bratislava, 20.–21. 11. 2015)	148

Projekty

Eva Pjajčíková: Podmínky autorství v seriálové tvorbě ČT a jejich vliv na žánrové, narativní a stylistické kvality seriálů po roce 2012	151
Jaroslav Kratochvíl: Obraz Němce v československém dokumentárním filmu (1945–1968)	155

Přílohy

Z přírůstků Knihovny NFA	169
--------------------------------	-----

CONTENTS

Themed Articles

Editorial	5
Martin Franc: Year 1956 at FAMU from the Viewpoint of the AMU Archive	9
Petr Bednařík: Institutional Development of FAMU in the 60s	29
Lenka Krátká: Oral History Interviewing as an Integral Part of Compiling the History of AMU	55

Analysis

Radomír D. Kokeš: Kristin Thompson and Forty Years of (Neoformalist) Analysis	69
Kristin Thompson: Harry Potter and the Twelve-Year Boyhood	75

Interview

Pavel Skopal: “We Were Influenced by the Czech New Wave and We Knew Švejk by Heart.” An Interview with Piro Milkani	99
---	----

Documents

Jiří Šoukal: Television Education at FAMU in the First Half of the 1960s	111
On the Current State of Television Education at FAMU	117

Ad fontes

Jiří Kutil: Franc’s Cinema in Kolín (1908) 1910–1957 (1961)	127
--	-----

Horizon

Jan Bernard: “Being There, I’d Be Happy as a Puppy.” Václav Havel’s Application to FAMU	133
Anna Batistová: For the Antique Enthusiasts 2 (Leo Enticknap, Film Restoration. The Culture and Science of Audiovisual Heritage)	140
Jeanne Pomeau: Restoration of Toned and Tinted Films at the National Film Archive	145
Mirka Papežová: Student Report from a Conference (SIECE V, Bratislava, 20.–21. 11. 2015)	148

Projects

Eva Pjajčíková: Conditions of Authorship in CT Series Production and their Impact on Genre, Narrative and Stylistic Qualities of the Series after 2012	151
Jaroslav Kratochvíl: Image of Germans in the Czechoslovak Documentary Film (1945–1968)	155

Appendices

Recent Acquisitions of the NFA Library	169
--	-----