

## ЗМІСТ

|                                                                                                                                                        |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Михайлина Коцюбинська. Український самвидав 1960-х рр.: сьогоднішній погляд</i> .....                                                               | 5  |
| <b>ВСТУПНЕ СЛОВО</b> .....                                                                                                                             | 9  |
| <b>РОЗДІЛ 1. СУСПІЛЬНО-ПОЛІТИЧНЕ КОРИННЯ Й ІСТОРИЧНЕ МІСЦЕ УКРАЇНСЬКОГО САМВИДАВУ В ЛІТЕРАТУРНОМУ ПРОЦЕСІ 1960-х РОКІВ</b>                             |    |
| 1.1. Самвидав як одвічна опозиційна категорія і як конкретно-історичне явище .....                                                                     | 17 |
| 1.2. Історична зумовленість виникнення самвидаву, його становлення та суспільно-політична роль у радянському тоталітарному суспільстві 1960-х рр. .... | 38 |
| <b>РОЗДІЛ 2. ВІД ТРАДИЦІЙНОГО «КУЛЬТУРНИЦТВА» ДО ПОЛІТИЧНОГО ПРОТЕСТУ (ЛІТЕРАТУРНА КРИТИКА ТА ПУБЛІЦИСТИКА УКРАЇНСЬКОГО САМВИДАВУ 1960–1972 РОКІВ)</b> |    |
| 2.1. Нові віяння в літературній критиці та публіцистиці у часи «хрущовської відлиги» .....                                                             | 75 |
| 2.1.1. Зрушення у царині літературної критики (кінець 1950-х – початок 1960-х років) .....                                                             | 75 |
| 2.1.2. Підцензурна публіцистика самвидаву як невід’ємна складова літературного процесу 1960-х років .....                                              | 83 |
| 2.1.3. Три «скали одвертості» літературної критики та публіцистики 1960-х рр. ....                                                                     | 85 |
| 2.2. Зародження українського самвидаву (1960–1962 рр.) .....                                                                                           | 92 |
| 2.3. Від мовно-літературної проблематики – до суспільно-політичного протесту (1963–1965 рр.) .....                                                     | 99 |

|                                                                                                                                            |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2.3.1. Захист української мови та культури як<br>найболючіша тема самвидаву (1963–1965 рр.) .....                                          | 99  |
| 2.3.2. Боротьба за громадянські свободи й права<br>в українському самвидаві (1963–1965 рр.) .....                                          | 106 |
| 2.3.3. «Усний» самвидав як одна з форм поширення<br>позаофіційної інформації (1963–1965 рр.) .....                                         | 111 |
| 2.4. Самвидав 1965–1972 років як провідна форма<br>існування альтернативної культури та літератури .....                                   | 118 |
| 2.4.1. «Перша хвиля арештів» 1965 р. – імпульс до<br>відкритого протистояння й політизації самвидаву ..                                    | 118 |
| 2.4.2. Національне питання та національна політика<br>СРСР як центральні теми публіцистичного<br>самвидаву другої половини 1960-х рр. .... | 122 |
| 2.4.3. Перші «антології» дисидентського руху .....                                                                                         | 128 |
| 2.4.4. Радикальна течія політичної публіцистики<br>українського самвидаву .....                                                            | 134 |
| 2.4.5. Інформаційно-протестний самвидав .....                                                                                              | 141 |
| 2.4.6. «Фаховий» літературно-критичний та науковий<br>самвидав .....                                                                       | 146 |
| 2.4.7. «Український вісник» як унікальний<br>самвидавний журнал .....                                                                      | 176 |
| <b>ВИСНОВКИ</b> .....                                                                                                                      | 183 |
| <b>ДОДАТОК А</b> .....                                                                                                                     | 193 |
| <b>ДОДАТОК Б</b> .....                                                                                                                     | 196 |
| <b>СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ</b> .....                                                                                                    | 211 |
| <i>Осип Зінкевич. Післямова</i> .....                                                                                                      | 233 |
| <b>ФОТОМАТЕРІАЛИ</b> .....                                                                                                                 | 239 |
| <b>ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК</b> .....                                                                                                              | 289 |