

Agnes Husslein-Arco	7	Vorwort
Michael Krapf	9	Zum Problem des sogenannten Selbstporträts im Œuvre von Franz Anton Maulbertsch: noch einmal überdacht
Thomas DaCosta Kaufmann	23	Maulbertsch der Exzentriker und andere Charakterisierungen. Betrachtungen zum Künstler und seiner Rezeption
	35	DIE AUSGESTELLTEN GEMÄLDE
Monika Dachs-Nickel	93	Es muss nicht immer Maulbertsch sein! Die Ölskizzen und ihre Zuschreibungsproblematik
Almut Krapf-Weiler	109	Der akademische Maler Franz Anton Maulbertsch
	121	APPENDIX
	122	Biografie
	127	Maulbertsch und sein Umkreis im Belvedere
	136	Ausgewählte Literatur
	144	Impressum und Credits