

INHALT

Agnes Husslein-Arco	7	VORWORT
Helena Pereña	13	DER <i>TOTENTANZ</i> VON EGGER-LIENZ: EIN AUFTRAG FÜR DIE „MODERNE GALERIE“
	26	TAFELN
Ralph Gleis	33	VOM GESCHICHTS- ZUM MENSCHENBILD
		EGGER-LIENZ UND DER WANDEL DER HISTORIENMALEREI UM DIE JAHRHUNDERTWENDE
Helena Pereña	51	DER <i>TOTENTANZ</i> UND DAS MONUMENTALE: ABSTRAKTION UND EINFÜHLUNG
	62	TAFELN
Helena Pereña	71	„[...] AUS DER SEELE UNSERES VOLKES HERAUSGEGRIFFEN [...]“
		ÜBERLEGUNGEN ZUM MOTIV DES <i>TOTENTANZES</i>
Johann Thomas Ambrózy	89	ZU GENESE UND BILDKOMPOSITION VON ALBIN EGGER-LIENZ' <i>TOTENTANZ</i>
	104	TAFELN
Andreas Kohlfürst	117	DIE DEUTSCHNATIONALE EGGER-LIENZ-REZEPTION
	130	TAFELN
Helena Pereña	143	DER <i>TOTENTANZ</i> 1908–1923: ERFOLG UND WANDLUNG EINES MOTIVS
	160	TAFELN
		ANHANG
	196	Liste der ausgestellten Werke
	202	Kurzbiografie Albin Egger-Lienz
	206	Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur
	212	Autorinnen und Autoren
	214	Leihgeber
	215	Bildnachweis
	216	Impressum