

Inhalt

6 Grußwort

8 Vorwort

Bernhard Maaz

13 Wirkungsmacht und Wortgewalt – Die Dresdner Gemäldegalerie

Ute Christina Koch

21 Meisterwerke und fehlende Meisterwerke –
Europäische Geschmacksbildung und die Dresdner Gemäldegalerie

Katalog

31 Höfische Welt in Sachsen

59 Das verheißene Idyll – Italien als Sehnsuchtsort

93 Charakterbild und Menschenbild

117 »Die schönste in der Welt« – Winckelmann und die Gemäldegalerie

161 Kopie und Diskurs – Kunst, Künstler und Gelehrte

187 Pracht und Vergänglichkeit – Die Stillleben in der Dresdner Galerie

215 Die Dresdner Kunstakademie

Anhang

246 Künstlerbiografien

255 Literatur

265 Personenregister

269 Abbildungsnachweis

270 Impressum