

S P I S T R E Ś C I

Od redaktorów tomu	7
Dorota Krawczyńska Wstęp	11

CZĘŚĆ I 1939–1945

Jacek Leociak, Marta Janczewska Literatura dokumentu osobistego	28
Wprowadzenie	29
Topografia i chronologia zapisów Zagłady	38
Świadectwo jako strategia autobiograficzna	52
Codzienność i niecodzienność Zagłady	92
(Nie)świadomość Zagłady	154
Archiwum Ringelbluma jako tekst globalny	182
 Piotr Matywiecki Poezja	190
Poetyka Zagłady. Motywacje, funkcje, konteksty	191
Wyrazić niewyraźne Tematyka i forma poezji o Shoah	200
Portrety	262
 Ewa Koźmińska-Frejłak Prasa	268
Wprowadzenie	269
Prasa wydawana oficjalnie na Wschodzie	271
Prasa „gadzinowa”	277
Prasa konspiracyjna	284

CZĘŚĆ II 1945–1968

Sławomir Buryła Powojenne losy Żydów	304
Sytuacja polityczna i nastroje społeczne	305
Polscy Żydzi a państwo socjalistyczne	312

Piotr Matywiecki	Poezja	334
Pogrobowe słowo <i>versus</i> socrealistyczna ideologizacja		335
Dylematy pozagładowej pamięci		391
Poza ludzką mowę. Rozważania nad sensem historii i poezji po Shoah		410
Portrety		426
Sławomir Buryła, Dorota Krawczyńska	Proza	452
Wprowadzenie		453
Problemy (nie)wyrażalności Zagłady		461
Trudne prawdy		489
Inne problemy		504
Zagłada Żydów w prozie socrealistycznej		521
Twórcy lat 50. i 60.		545
Portrety		554
Jacek Leociak, Marta Janczewska	Literatura dokumentu osobistego	588
Pamiętniki		589
Relacje		609
Ewa Koźmińska-Frejłak	Prasa	650
Dyskurs o Zagładzie w polskojęzycznej prasie żydowskiej.		
Konteksty		651
Wzorce myślenia, retoryka		660
Aneks bibliograficzny		680
Literatura dokumentu osobistego		681
Proza		694
Poezja		700
Prasa		704
Indeks nazwisk		707