

# Inhalt

|                                                                                   |      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------|
| Vorwort des Herausgebers .....                                                    | VIII |
| Einführung in den ersten Band .....                                               | IX   |
| <b>A. Kommunikation</b> .....                                                     | 5    |
| 1. Grundbegriffe der Kommunikation .....                                          | 5    |
| 2. Der Stil der deutschen Alltagsrede .....                                       | 12   |
| 3. Wolfgang Borchert: Das Brot .....                                              | 14   |
| 4. Karl Valentin: Buchbinder Wanninger .....                                      | 16   |
| 5. Kurt Tucholsky: Man sollte mal mitstenographieren .....                        | 18   |
| <b>B. Rhetorik</b> .....                                                          | 21   |
| <b>I. Allgemeines</b> .....                                                       | 21   |
| 1. Stichwort »Rhetorik« .....                                                     | 21   |
| 2. Wichtige rhetorische Stilmittel .....                                          | 22   |
| 3. Hermann Schlüter: Die Rhetorik in der Werbung .....                            | 24   |
| <b>II. Historische Aspekte der Rhetorik</b> .....                                 | 31   |
| 1. Quintilian: Der Redner muß ein ehrenhafter Mann sein .....                     | 31   |
| 2. Clemens von Burghausen: Eine Barockpredigt .....                               | 32   |
| <b>III. Beispiele zur politischen Rhetorik</b> .....                              | 37   |
| 1. Lutz Winckler: Ritual und Stil. Zur Rede im Faschismus .....                   | 37   |
| 2. Hitler-Konzept für eine Rede .....                                             | 40   |
| 3. Aus Hitlers Rundfunkrede vom 30. 1. 1945 .....                                 | 41   |
| 4. Walter Scheel: Die Presse ist ihr eigener Richter .....                        | 43   |
| 5. Erich Honecker: Die FDJ setzt die revolutionären Traditionen würdig fort ..... | 46   |
| 6. Fritz Raddatz: Die gesplante Sprache. Ein deutsch-deutscher Vergleich .....    | 49   |
| <b>IV. Wissenschaftliche Rhetorik</b> .....                                       | 52   |
| Harald Weinrich: Über wissenschaftliche Prosa .....                               | 52   |
| <b>V. Weitere Formen der Rede und des Gesprächs</b> .....                         | 56   |
| 1. Miteinander sprechen – diskutieren – debattieren .....                         | 56   |
| 2. Das Referat .....                                                              | 58   |
| 3. Beispiel für eine Buchbesprechung .....                                        | 60   |
| <b>VI. Leitsätze zur Analyse eines Redetextes</b> .....                           | 62   |

|                                                                                                    |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>C. Drama</b>                                                                                    | 64  |
| <b>I. Stichwort »Drama«</b>                                                                        | 64  |
| <b>II. Aufklärung</b>                                                                              | 66  |
| 1. Gotthold Ephraim Lessing: Nathan der Weise                                                      | 66  |
| 2. Gotthold Ephraim Lessing: Siebzehnter Brief aus den Briefen<br>die neueste Literatur betreffend | 71  |
| <b>III. Sturm und Drang</b>                                                                        | 73  |
| 1. Johann Wolfgang von Goethe: Zum Shakespeare-Tag                                                 | 73  |
| 2. Jacob Michael Reinhold Lenz: Über »Götz von Berlichingen«                                       | 76  |
| 3. Friedrich von Schiller: Die Schaubühne als erzieherische Einrichtung                            | 79  |
| 4. Vier zeitgenössische Inszenierungen von »Kabale und Liebe«                                      | 81  |
| <b>IV. Klassik</b>                                                                                 | 83  |
| 1. Stichwort »Klassik«                                                                             | 83  |
| 2. Johann Wolfgang von Goethe: Iphigenie                                                           | 85  |
| 3. Richard Newald: Iphigenie                                                                       | 86  |
| 4. Friedrich von Schiller: Don Carlos                                                              | 88  |
| 5. Hermann August Korff: Schillers klassische Tragödie                                             | 91  |
| 6. Johann Wolfgang von Goethe: Faust I. Vorspiel auf dem Theater                                   | 94  |
| <b>V. Nachklassiker</b>                                                                            | 100 |
| 1. Heinrich von Kleist: Von der Überlegung                                                         | 100 |
| 2. Heinrich von Kleist: Prinz Friedrich von Homburg                                                | 101 |
| 3. Georg Büchner: Dantons Tod                                                                      | 103 |
| 4. Georg Büchner: Rede des Danton vor dem Revolutionstribunal                                      | 108 |
| <b>VI. Realismus</b>                                                                               | 109 |
| 1. Stichwort »Realismus«                                                                           | 109 |
| 2. Fritz Martini: Friedrich Hebbel                                                                 | 111 |
| 3. Friedrich Hebbel: Agnes Bernauer                                                                | 113 |
| 4. Friedrich Hebbel: Mein Wort über das Drama                                                      | 115 |
| <b>VII. Naturalismus</b>                                                                           | 117 |
| 1. Stichwort »Naturalismus«                                                                        | 117 |
| 2. Theodor Fontane: Theaterrezension von »Vor Sonnenaufgang«                                       | 118 |
| 3. Gerhart Hauptmann: Die Weber                                                                    | 123 |
| 4. Arno Holz und Johannes Schlaf: Die Papierne Passion                                             | 124 |

|                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------|-----|
| <b>VIII. Theaterprobleme seit Brecht</b> .....                  | 130 |
| 1. Regeln für den Schauspieler. Vergleich: Goethe–Brecht .....  | 130 |
| 2. Walter Benjamin: Was ist das »epische Theater«? .....        | 134 |
| 3. Bertolt Brecht: Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui ..... | 136 |
| 4. Joachim Kaiser: Hitler – als komische Figur .....            | 139 |
| 5. Günther Rühle: Widerspruch gegen Brecht .....                | 142 |
| 6. Max Frisch: Biedermann und die Brandstifter .....            | 145 |
| 7. Max Frisch: Der Schriftsteller und das Theater .....         | 148 |
| 8. Friedrich Dürrenmatt: Theaterprobleme .....                  | 151 |
| 9. Peter Handke: Kaspar .....                                   | 154 |
| 10. Peter Weiss: Notizen zum dokumentarischen Theater .....     | 156 |
| 11. Peter Weiss: Die Ermittlung .....                           | 159 |
| <b>IX. Walter Beimdick: Theaterpraxis</b> .....                 | 162 |
| 1. Der Zuschauer .....                                          | 162 |
| 2. Der Intendant .....                                          | 163 |
| 3. Der Dramaturg .....                                          | 164 |
| 4. Der Schauspieler .....                                       | 166 |
| 5. Der Regisseur .....                                          | 168 |
| <b>D. Bibliographie</b> .....                                   | 171 |
| <b>I. Grundstockbibliothek</b> .....                            | 171 |
| <b>II. Spezialbibliothek für diesen Band</b> .....              | 174 |