

OBSAH

I.	Terezie Petišková , K výběru textů	11
II.	Arte Povera Der grosse Aufbruch / Velký průlom	15
III.	David Crowley , Looking Down on Spaceship Earth: Cold War Landscapes / Pohled shora na vesmírnou loď Země: krajiny Studené války	25
IV.	Karel Hetteš , Vzrušené dny v Miláně	47
V.	Steven Lutticken , Design nach Zeichen-Design / Design po epoše znakového designu	55
VI.	Max Borka, Martin Boyce, Frédéric Dedelley , Ist Kunst ein experimenteller Kontext für Design? / Je umění experimentálním kontextem designu?	67
VII.	Roger Häussling , Design als soziotechnische Relation. Neue Herausforderungen der Gestaltung inter- und transaktiver Technik am Fallbeispiel humanoider Robotik / Design jako sociotechnická relace. Nové výzvy utváření interaktivní a transaktivní techniky na příkladu humanoidní robotiky	73
VIII.	Yana Milev , Erweiterter Designbegriff / Rozšířený pojem designu	93