

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	5
Глава 1	
ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА В ПРОБЛЕМНОМ ПОЛЕ РУССКОЙ ТЕОРИИ	9
Историческая поэтика А.Н.Веселовского как первая русская поэтика в европейском смысле. . . .	9
Историческая поэтика в 1920–1940-е гг.: между поэтикой и теорией литературы	29
Поворот к истории: две модели исторической поэтики в русской теории 1980–1990-х гг.	74
Глава 2	
ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА В ПРОБЛЕМНОМ ПОЛЕ ФИЛОЛОГИИ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	79
Книга Эрнста Роберта Курциуса «Европейская литература и латинское средневековье» в отношении к русской исторической поэтике: проблема морфологии континуума	79
Наука о европейской литературе vs. филология мировой литературы (Э.Р.Курциус vs. Э.Ауэрбах). . . .	98
История vs. диахрония: историческая поэтика в контексте «поворота к диахронии». Теория смены парадигм	123
Поэтика vs. риторика: проблема историчности теории	135

Глава 3

«ВСЕМИРНАЯ ОТЗЫВЧИВОСТЬ»: ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА НОВОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК ПРОБЛЕМА

151

Приложение

«КРИК ОСЛА» В ЗАПАДНОЙ ТРАДИЦИИ И В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ

187

Другая вера как социальное безумие *частного человека*
(«Крик осла» в романе Ф.М.Достоевского «Идиот»)

187

«Ты не бог, ты осел, но ты несешь бога»
(Осел, ослиная голова и «крик осла»
в европейской традиции
и в новой русской литературе)

200

Достоевский vs. Толстой:
францисканский идеал в литературе и в жизни

217

«Крик осла» в русской литературе
первой трети XX века: проблема «памяти»
и «припоминания»

221

Литература

228

Указатель имен

251