

INHALT

Vorwort	7
1. ERSTE ANNÄHERUNG: DIE KRITIK DES „LIBERALISMUS“ IN DER „FACKEL“	11
1.1. Das Ende der liberalen Tradition	11
1.2. Kritik des Liberalismus als Kritik der literarischen Öffentlichkeit	13
1.3. Grenzziehungen: Kunst und Journalismus	17
1.4. Gegen Massenpresse und Massenpartei: die „künstlerische Persönlichkeit“	21
1.5. „Kulturpolitik“ als Reaktion der gedemütigten Intelligenz ...	23
1.6. Die Reduktion des Liberalismus zur Kulturideologie; österreichische Bedingungen	24
1.7. Der Zeuge des literarisch-politischen Widerstands: Ferdinand Kürnberger in der „Fackel“	30
2. VORMÄRZLITERATUR ALS PROBLEM EINER „ÖSTERREICHISCHEN“ HERMENEUTIK	37
3. ÖFFENTLICHKEIT IM VORMÄRZ	45
3.1. Die politische Funktion	45
3.2. Geschichtsphilosophische Begründung: Franz Grillparzer ...	49
4. DIE ENTWICKLUNG EINER „ÖSTERREICHISCHEN“ LITERARISCHEN ÖFFENTLICHKEIT	59
4.1. Emigration: der Gang auf den deutschen Markt	59
4.2. Intensivierung der literarisch-politischen Diskussion; Ökonomie und Nationalismus	65
4.2.1. Plattformen	65
4.2.2. Der „Zollverein“ – ein Gedicht	72
4.2.3. Politik und Verlagspolitik	80
4.2.4. Deutsche Worte eines Österreichers: Franz Schuselka	83
5. DER ROLLENENTWURF DES POLITISCHEN DICHTERS	93
5.1. Nationaler Impuls und poetisch-politische Opposition	93
5.2. Moritz Hartmann: böhmischer Jude, deutscher Dichter ...	95
5.3. Alfred Meißner: Heiland, Arzt und Blousenmann	119

6.	ÄSTHETISCHE NORMEN UND POLITISCHER GEHALT IN DER LITERATURKRITIK: HIERONYMUS LORM	155
6.1.	Poetik der „Versöhnung“ als ästhetisch-politisches Konzept .	155
6.2.	Radikaler Enthusiasmus und Selbstbeherrschung: Lorm und Stifter	166
6.3.	„Wien's poetische Schwingen und Federn“: Österreichische Literaturgeschichte und Utopie der politischen Literatur ...	179
7.	REVOLUTION UND REGRESS Zum Verhältnis von Politik und Literatur in der Öffentlich- keit nach dem März 1848	187
8.	ZWISCHEN ANPASSUNG UND WIDERSTAND: FERDINAND KÜRNBERGER Literatur und Politik im Spiegel einer nachrevolutionären Schriftstellerbiographie	203
	Bibliographie	243
	Register	255