

Obsah

7	Úvod	
	Móda, věda, svět a muzeální sbírky	
10	I. Móda a ideologie: politické a sociální kontexty	
12	Ztracené naděje 1945–1948	
17	„Nový život“ 1948–1953	
34	Malé nadechnutí 1953–1960	
36	Socialismus s „lidskou tvář“ 1960–1970	
39	Normalizační peklo 1970–1989	
46	Ženy, zaměstnané „superhrdinky“	
52	II. Výroba oděvu	
53	Bez výtvarníka to nepůjde	
54	Národní podnik Textilní tvorba	
59	Ústav bytové a oděvní kultury (ÚBOK)	
65	Založení oděvního ateliéru na pražské Vysoké škole uměleckoprůmyslové	
68	Ústředí lidové umělecké výroby (ÚLUV)	
72	III. Mladí	
74	Páskové a sajdky	
77	Hledá se vhodný oděv	
81	Hipísáci	
86	Pankáči a ti druzí	
88	Jde se na disko	
90	Móda v undergroundu	
94	IV. Kam na nákup módního oděvu	
96	Obchodní domy	
100	Luxus, Femina, Fénix...	
101	Družstva	
103	Pražské modelové domy v nové éře	
118	Tuzex	
122	V. Co nosily ženy	
123	„New Look“ a socialistický realismus 1948–1955	
135	Pomalý návrat ke světové módě 1955–1960	
146	Bláznivá šedesátá 1960–1967	
154	Pařížské novinky	
158	Londýnské vítězství „mini“	
161	Konec desetiletí – konec univerzalizmu	
167	Všechno bylo jinak 1970–1980	
169	Dědictví hippies 1970–1974	
174	Punk a brutální móda 1976–1980	
176	Made in Italy a „disco“ móda	
177	Mini – midi – maxi, kalhoty a to ostatní	
202	Ještě trochu trpělivosti 1980–1989	
203	Fenomén „yuppies“ a „Black is beautiful“	
205	Návrhářské hvězdy	
206	Co na to v Československu	
226	VI. Co nosili muži	
228	Ideologické vlivy	
231	Nenahraditelná „klasika“	
238	„Klasika“ v krizi	
250	VII. Textilní materiály	
251	Oděvy z umělých vláken – touha každé moderní ženy	
254	Trochu z historie	
255	Přírodní, nebo raději umělé?	
258	Chemická vlákna v Československu	
259	Nylon, perlon, dederon, silon – nezbytnost v šatníku	
267	Polyester a tesilové nadšení	
272	Měkoučký akryl	
274	Elastická vlákna – dokonale tvarovaná postava	
277	Kovová vlákna – lurexový třpyt	
277	Šaty z „papíru“	
278	Závěr	
280	Výběrová bibliografie a dobový tisk	
282	Slovníček pojmů	
287	Summary	