

Inhalt

I. Grundlagen:

Komödie im Spannungsfeld von Text und Theater

1. Die Erweiterung des Blicks: Komödie als Theatergeschehen	3
2. Bezüge des Lachens zum Wort	10
2.1 Das Lachen in der Bibel (<i>Genesis</i> 17–21)	11
2.2 Das ›Homerische Gelächter‹ (<i>Ilias</i> I, <i>Odyssee</i> VIII)	16
2.3 Komödie als theatralische Institution und als Drama: Brüche ihrer Genealogie bei Aristoteles	21
3. Aristophanes: Die Komödie als Selbstfeier des souveränen Demos: <i>Ornithes</i> / <i>Die Vögel</i>	27
4. Die Figur an der Rampe: Vergegenwärtigungen der komischen Figur	43
4.1 Komödienwelt zwischen Melancholiker und Narr: Shakespeare, <i>As You Like It</i>	43
4.2 Die <i>Commedia dell'arte</i> und Watteaus Harlekin-Bilder	63
4.3 Ambiguität des Komischen: Molière, <i>Le Misanthrope</i>	75
5. Komik-Theorien	87
5.1 Komik der Herabsetzung (Hobbes, Kant, Bergson, Hegel) und Komik der Heraufsetzung (Baudelaire, Nietzsche, Bachtin)	88
5.2 Mediale Begründungen des Komischen (Ritter, Freud, Stierle) ..	104

II. Interpretationen deutscher Komödien

1.	Barock	
	Komödie der ›reduplizierten Repräsentation‹	119
	Andreas Gryphius, <i>Verlibtes Gespenste/Gesang-Spil</i> .	
	<i>Die gelibte Dornrose/Schertz-Spill</i>	119
2.	18. Jahrhundert	
	Komödie als Entfaltung der Ambiguität des Aufklärungsdiskurses	130
2.1	Das Komödienkonzept der Aufklärung: Gottscheds Theaterreform, der frühe Lessing, Johann Elias Schlegel, <i>Die stumme Schönheit</i>	130
2.2	Lessing, <i>Minna von Barnhelm</i>	152
2.3	Der Fluchtpunkt des Aufklärungs-Theaters als Leerstelle: J.M.R. Lenz' Komödien <i>Der Hofmeister</i> und <i>Der neue Menoza</i>	166
3.	Klassik	
	Spiel mit der theatralischen Dopplung als Perspektivpunkt der Komödien Goethes	187
3.1	Die Geburt des Theaters der Klassik aus dem Geist der Komödie: Farcen: <i>Die Mitschuldigen</i> , <i>Jahrmarktsfest zu Plundersweilern</i> , Mischspiel: <i>Der Triumph der Empfindsamkeit</i> , komische Oper: <i>Scherz, List und Rache</i>	187
3.2	Theater als Garant der Komödie: <i>Frauenrollen auf dem römischen Theater durch Männer gespielt</i> ; <i>Das Römische Karneval</i> ; <i>Faust: Vorspiel auf dem Theater</i> ; <i>Walpurgisnachtstraum</i>	207
4.	Romantik	
	Komödien der Entgrenzung	220
4.1	Theater mythischer Wende Komödie der Brüche und deren Heilung: Heinrich von Kleist <i>Der zerbrochne Krug</i>	220
4.2	Komödie der Männer? Tragödie der Frau? Die Zeugung eines Erlösers als Komödie: Variationen des <i>Amphitryon</i> -Mythos bei Plautus, Molière und Kleist	238

4.3	Selbstschöpfung und Selbstvernichtung des Theaters: Tiecks Komödien <i>Der gestiefelte Kater</i> und <i>Die verkehrte Welt</i>	257
5.	19. Jahrhundert Komödien der Verweigerung	273
5.1	Rückwendung der Komödie in ihren Ursprung: Franz Grillparzers Wahrheits-Spiel <i>Weh dem, der lügt!</i>	273
5.2	Abwege des Komischen als Weg zum Theater: Büchner, <i>Leonce und Lena</i>	282
5.3	Komödie der Vorstadt – die aggressive Entblößung: Nestroy, <i>Der Talisman</i>	298
5.4	Ambiguität des Komischen und endloses Theater: Hauptmann, <i>Der Biberpelz</i>	310
6.	20. Jahrhundert Dekompositionen des Ich und theatralische Rekonstruktionen . .	322
6.1	Jahrhundertwende: ›Die Komödie unsrer Seele‹	322
	Schnitzler, <i>Anatol</i> und <i>Der grüne Kakadu</i>	322
	Sternheim, <i>Die Hose</i>	336
6.2	Zwanziger Jahre: Theater der Sprache	348
	Die Rede des Unbewussten als Komödie: Hofmannsthals Lustspiel <i>Der Schwierige</i>	348
	Komödie der abgelenkten Wiederholung: Canettis <i>Hochzeit</i>	363
	Die Geburt der Komödie aus dem Geist der Metapher: Horváths <i>Geschichten aus dem Wiener Wald</i>	375
6.3	Exilliteratur und deutsche Komödien nach 1945 I: Entwürfe ›proletarischen Lachtheaters‹	387
	Trauerarbeit an der Komödie und Neubegründung für sozialistische Verhältnisse: Brechts <i>Herr Puntila und sein Knecht Matti</i> und <i>Der kaukasische Kreidekreis</i>	387
	Komödie in der DDR	402
	Peter Hacks' Spiele des Als ob	405

Lachen der Übertretung als Fluchtpunkt von Heiner Müllers Theater (<i>Die Umsiedlerin, Der Auftrag, Quartett</i>)	412
6.4 Deutsche Komödien nach 1945 II: Absolutsetzungen des Theaters	434
Das Theater als Aus-Weg: Max Frisch, <i>Don Juan oder Die Liebe zur Geometrie</i>	434
Komödie (Theater-Spielen) als Falle: Friedrich Dürrenmatts Komödienpoetik: <i>Der Besuch der alten Dame, Die Physiker</i>	444
Botho Strauß' Theater der Präsenz: »Ewige Komödie« (<i>Kalldewey Farce, Der Park, Schlußchor</i>) und ihr Gegenstück (»Anschwellender Bocksgesang«)	454
Engführung von Theatralität und Komödie: <i>Der Theatermacher</i> Thomas Bernhard(s)	475
»Theatralische Sendung«: Schlussbemerkung zum leitenden Bild	489
Literaturverzeichnis	491
Stichwortverzeichnis	524
Bildnachweis	528
Vorbemerkung zur Zitierweise: Um die Anmerkungen zu entlasten, werden die Titel, die auch im Literaturverzeichnis angeführt werden, in den Anmerkungen abgekürzt zitiert. Die nach der Sigle L folgende Ziffer verweist auf die entsprechende Stelle im durchnummerierten Literaturverzeichnis.	

Stichwortverzeichnis

- Aggression, aggressiv 7, 93, 109f., 240, 255, 302, 304, 309, 375, 379, 381, 414, 417, 426, 458
- Als-Ob 17, 21, 157, 160, 230, 236, 294, 334f., 360, 406, 409, 412, 445, 452
- Ambiguität des Aufklärungsdiskurses 130, 139, 141
- Ambiguität des Komischen 75, 111ff., 310, 315ff., 320
- Ambiguität des Zeichens 153, 160ff.
- Ambivalenz 7, 20, 101, 103, 280, 337, 341, 343ff., 380, 386
- Aufführung 8, 10, 22ff., 36, 64, 126, 140ff., 189, 196f., 212f., 215, 235, 265ff., 293, 310, 318, 329, 347, 385, 397, 407, 443, 463
- Auflösung 9, 63, 90, 92, 97, 112f., 161, 189, 196, 270, 306, 322, 324, 326ff., 342, 384, 426f., 432, 436, 443f., 464, 468
- Ausgeschlossene, das 6, 110, 153, 291, 295, 307ff.
- Bedeutung 5ff., 38, 41, 43, 45, 59, 113, 212, 223, 227, 235, 275ff., 280, 293–297, 345, 358, 400, 413, 432, 443
- Bühne, innere Bühne 5, 27, 41, 43, 60, 71, 79, 84, 86, 130, 136, 184, 212, 265, 274, 293f., 296f., 301f., 335f., 344ff., 362, 385, 394, 445f., 480
- Chaos 81, 104, 260, 343, 369f., 399f., 449, 452f., 468
- Charakter 138f., 151, 168f., 189, 341
- Chor 22ff., 27ff., 34ff., 40f., 407f., 472, 475
- Clown 350f., 361f., 411
- Commedia dell'arte 4, 9, 26, 63ff., 79, 118, 122, 136f., 143, 182, 187ff., 205f., 258, 270, 314, 345, 362, 434
- Darstellung, Dargestelltes 21f., 25, 36, 43, 75, 127, 132, 145, 158, 207, 210, 234, 261, 267, 388, 437, 463
- Dialog, Dialogizität 100, 103ff., 111f., 153, 166, 304, 378, 415
- Differenz 46, 56, 58ff., 247, 275ff., 330, 369, 372, 432
- Dionysien 8, 10, 21f., 29, 118, 281, 407, 485
- dionysisch 24ff., 36, 40f., 63ff., 69, 88, 94, 103, 110, 117, 127, 135, 137, 139, 164, 166, 259, 405, 447, 490
- Dionysos 8, 22ff., 234, 245, 257, 452, 459, 461, 490
- Diskurs 6–9, 85f., 96ff., 128, 137, 166, 200, 234, 237, 250, 256, 268, 319f., 344, 369, 371, 386, 395, 405f., 409, 415, 428, 450, 469, 476
- Diskursebene 20, 268, 356, 394ff., 445, 447, 449ff.
- Dopplung, theatralische 5f., 57, 63, 113, 125, 187ff., 200, 202ff., 206ff., 210, 212f., 216ff., 289, 293, 295, 324, 329, 394, 412, 438, 443, 489
- Dritte, der lachende 109ff., 337
der verneinende, versagende 69, 251f., 441, 444
- Einfall 10, 28f., 32f., 38, 40, 64, 146, 274, 281, 367, 369, 452, 479
- Ekstase 99, 198, 245, 275, 466
- Entgrenzung 195, 197f., 220, 258f., 261, 274, 322, 324ff., 333ff., 341, 344ff., 350, 370, 460ff., 472, 484, 486f.
- Farce 76, 86, 187ff., 418, 457, 466
- Fehlleistung 338, 340, 349, 353ff., 360, 363, 387
- Feier 89, 127, 129, 166, 198f., 204f., 258, 409, 428, 452, 465

- Figur, komische 43, 73f., 77f., 136, 195, 197, 256, 258, 300ff., 304, 314, 368, 374, 399ff., 409ff., 413, 415, 418, 445
- Gegenwelt 44ff., 49, 56, 367, 435, 439, 446
- Gelächter 16ff., 257, 270, 272, 416
- Groteske, die 28, 166, 333, 335f., 367, 369, 371, 446, 449, 472
- Groteske, das 89, 104, 401
- Hanswurst 75, 194f., 197, 300ff., 362
- Harlekin 63, 65f., 70, 72f., 75, 136f., 195, 206
- Heiterkeit 18, 49, 91f., 215f., 313, 403
- Herr-Knecht-Dialektik 68, 307, 316, 318, 392, 394, 396
- Hochzeit 36, 52, 120, 126f., 129, 218, 225, 238ff., 254, 276, 282, 286f., 291f., 360, 363ff., 392, 401, 408, 461f.
- Humor 92f., 98, 403, 487
- Ich-Bildung, Ich-Konstitution 7f., 68f., 94, 109f., 172, 175, 288, 335f., 380, 396, 423ff., 427, 441f., 444
- Identitätsproblematik 173, 440, 443f.
- Idylle 47f., 51, 178, 216
- Intrige 64, 66, 142f., 154, 223, 301
- Ironie 258ff., 267f., 272, 350, 356, 376f., 398, 445
- Karneval 9, 28, 100ff., 205, 207, 209f.
- karnevalistisch 25, 38, 63, 101f., 104, 166, 181, 188f., 193, 204, 209, 259, 275, 314, 325, 411, 447
- Körper 4ff., 9, 15, 25, 51, 64f., 89, 91, 101ff., 131, 136, 166, 183f., 199, 224, 229f., 244, 248, 272, 288ff., 293ff., 368, 415, 418, 428, 432f., 436, 443, 461f., 464, 471f., 483
- Komik, allgemein 3, 5, 10, 26, 76, 80f., 83, 86ff., 97, 100, 104, 111f., 127, 139, 141, 146ff., 151, 181, 189–191, 217f., 221ff., 228, 230, 241, 249, 256, 270, 273, 286, 290f., 295, 300f., 303, 305, 311, 314ff., 324f., 337ff., 352f., 355, 359, 361f., 378, 393, 402, 407, 412ff., 428ff., 478, 483f., 487f.
- Komik der Heraufsetzung und Herabsetzung 3, 88ff., 94ff., 100, 104, 112, 289
- Komik des Missverhältnisses 33, 79, 225, 286, 289, 295, 337, 349, 352, 413, 441, 457, 483f., 487
- Komos 22, 36f., 40f., 119, 127, 275, 490
- Kontrastkomik 31, 38, 87, 90, 104, 125, 311, 320, 325f., 328, 331, 483
- Kult 24, 26, 37, 234, 459, 475, 490
- Lachen 4, 8, 10ff., 23, 83, 85, 87f., 90f., 94ff., 102f., 105ff., 112, 140, 148, 151, 163, 175f., 181, 217, 239, 266, 286, 290ff., 303, 306, 309f., 316, 342, 375, 398ff., 409ff., 414ff., 422ff., 428ff., 488
- Verlachen 35, 53, 68f., 80, 91, 93, 98, 105, 136ff., 143, 150f., 163, 166, 175, 200, 204, 216, 235, 249, 270, 283f., 286, 316, 319, 330f., 337, 361, 370, 376, 390, 400ff., 406, 411, 417f., 423ff., 428ff., 454, 457f.
- Magie, magisch 22, 24, 63, 455, 458f., 465
- Maske 34, 38, 55, 190, 193, 243, 246, 248, 300, 320, 338ff., 343ff., 347, 365ff., 370ff., 379, 412, 416, 422, 425, 439
- Melancholie, Melancholiker 43, 45, 47, 49f., 57, 59–61, 73, 83, 282, 285
- Metapher 75, 106, 285, 294, 314, 338, 342f., 375, 377, 384, 387, 408f., 430
- Metonymie 14, 284, 332, 387
- Mimesis, mimetisch 22, 25, 132f., 149, 175, 192, 296, 328, 347, 357, 377, 432, 437, 439, 453
- Mythos, mythisch 37, 39, 46, 50, 134, 201f., 220, 222, 226, 228, 234, 238ff., 253, 305, 313, 441, 446, 458ff., 464, 466, 471
- Nachahmung 133f., 136, 148f., 207f., 445
- Narr 49, 51, 54, 57ff., 62f., 73, 282
- Narziss, Narzissmus 360, 426f., 441

- Ödipus, ödipal 30, 109f., 178f., 222, 392, 394f., 425, 469
- Opposition 78f., 81, 88, 101, 104f., 112, 190, 199, 213, 362, 391f., 394f., 402, 434, 440f., 475, 478, 480, 483ff.
- Parabase 29f., 34, 37, 117, 212, 217, 274, 300, 374, 385
- Parekbase 7, 72, 136
- Person, lustige 30, 70ff., 74f., 210ff., 215, 362
- Poesie, poetische Welt 52, 57ff., 130, 133ff., 165, 216, 258, 262f., 267ff., 272, 355, 391, 445
- Posse 26, 140, 298, 300, 305, 345, 388
- Präsenz 68f., 113, 217, 293, 295, 327, 329, 331f., 431, 440, 443, 454f., 458f., 464f., 467, 470ff., 475
- Publikum 8, 27f., 37f., 40, 68, 77, 109f., 112, 131, 136, 148, 167, 175, 185f., 194f., 205, 207, 211f., 217, 232, 237, 242ff., 263, 265ff., 273ff., 300, 302f., 310, 318f., 346f., 380, 385, 390, 396, 406, 466, 474, 486
- Rahmen, Rahmenhandlung 213f., 219, 363, 392, 411, 417, 419, 436, 461
- Rampe 43, 71, 102, 136, 302, 344, 380, 411
- Repräsentation 119, 124ff., 128ff., 223, 248f., 257, 293f., 327, 331f., 407, 431, 458, 464–466
- Rolle 31, 41, 56, 69, 71, 74, 179, 208, 239, 243f., 246, 255, 278, 283, 285, 301, 318, 327, 391, 423, 434, 438, 440, 471, 477, 481
- Satire 40, 67f., 92ff., 138ff., 180, 189, 194, 217f., 260, 263, 267, 270, 283, 286, 341, 343f., 355, 370f., 376, 387, 403, 410
- Satyrspiel 8, 10, 204, 429f., 433
- Schauspieler 5, 22f., 29, 36, 71, 74f., 104, 113, 207f., 212, 265, 271, 273f., 289, 296, 298, 300ff., 333f., 386, 430, 433, 437f., 440, 480f., 486
- Schema, Komödienschema 29, 56, 61, 129, 161, 178, 305, 327, 342, 349, 395
- Selbstreflexivität 87, 194
- Sinngebot, Sinnsetzung 178, 299, 447, 449ff.
- Spiel 5ff., 28, 32, 34, 39, 41f., 46, 48, 52ff., 56, 58ff., 65, 67, 69f., 73f., 78f., 84, 88, 102, 110, 112f., 119ff., 123ff., 136, 143f., 153, 156, 158, 160ff., 169, 175, 181f., 184, 187, 189ff., 198f., 203, 205, 207ff., 214ff., 218ff., 225, 232, 234ff., 239, 241ff., 246, 248, 250, 254, 256, 258, 264, 268, 271ff., 276ff., 285, 289ff., 297ff., 320, 328, 331, 333ff., 343, 361f., 374, 433, 436, 438ff., 444f., 447ff., 456ff., 462f., 465f., 469f., 472, 483
- Spiel, bedeutetes 5f., 69, 329, 431, 443
- Spieler 5f., 22, 30, 36f., 51, 60, 74, 104, 113, 126ff., 152, 164, 195, 214, 243f., 265, 271, 282, 288f., 293ff., 328, 334, 393, 429, 431ff., 438, 443, 449, 455, 463, 476
- Spiel im Spiel 7ff., 26, 60, 87, 104, 121, 123, 127, 160, 162f., 194ff., 198ff., 242, 245f., 248, 265, 268, 282, 292f., 398, 417, 419, 424, 447, 456, 458, 462
- Spiellust 65, 180ff., 184f., 188, 191, 204, 296, 393f., 429
- Stegreifspiel 64, 136, 302
- Subjekt, Subjekt der Komik 48, 50, 89, 111, 166, 213, 252, 261, 288, 316f., 322, 347, 385, 388, 415f., 423ff., 430, 453, 471
- Text 4f., 9, 20, 53, 61, 64, 70, 104, 126, 130f., 164, 166, 173f., 189, 199, 206, 240, 284, 293, 298, 303f., 320, 342, 374, 396, 412, 415–417, 428, 430ff., 443, 462ff., 480
- Theater, als Ereignis 5, 22f., 25, 41, 64, 127, 129, 298, 463, 465ff.
- bürgerliches 68, 184ff., 191, 294, 346, 361, 436
- kultisches 22ff., 37, 40, 346
- Liebhhabertheater 187f., 194f.
- Unterhaltungstheater 302, 386
- Volkstheater 28, 205, 300, 329, 380, 388
- Weimarer Theater 189, 194, 210, 235f., 242

- Theaterreform, Gottschedische 4, 75, 139–142, 147f., 150, 152, 165, 179, 182, 300, 361, 489
- Tradition 10ff., 15, 22, 24ff., 37f., 40f., 61, 69, 75, 85, 94, 119, 127, 129, 136, 147, 161, 165f., 179, 184, 187f., 193, 198f., 204, 275, 299f., 307, 309, 325, 332, 349f., 361f., 373, 497, 420, 442
- Tragikomödie 3, 76, 125, 170, 245, 317, 382, 477
- tragisch, das Tragische 3, 6, 8, 17, 31, 57, 78f., 85, 93, 97, 111, 121, 123ff., 132, 161, 167, 170ff., 174, 176f., 181, 188, 201f., 204, 213ff., 217, 219, 221, 230f., 234ff., 239f., 245, 250, 254, 378, 382, 390, 405, 416, 423, 427, 429, 449f., 452, 470f., 474–478, 485
- transzendieren, Transzendierung, Transzendenz 98, 120, 124ff., 128f., 275, 295, 320, 406ff., 447, 449ff.
- Triebe 20, 53, 169, 176f., 222, 309, 338f., 368ff., 439, 459
- Typus, Typen 65ff., 70, 74, 119, 141, 147, 150, 190, 282, 299f., 314, 362, 437, 439, 453
- Über-Ich 102, 107, 109, 230, 303, 305, 330, 340, 413, 425
- Übertretung 35, 39f., 43, 71, 94, 98ff., 108, 113, 153, 181, 212, 274f., 278f., 281, 325, 405, 412, 415, 417, 423ff., 464f.
- Unbewusste, das 7, 89, 107, 323, 330, 348f., 352ff., 357, 359ff., 368, 375f., 387
- Ungeschiedenheit 43, 46, 226ff., 234, 288, 369, 427
- Unsinn 92, 107, 168, 180, 182, 266, 301, 409
- Utopie 56, 59f., 62, 84, 286, 398, 400, 406, 410
- Verfremdung 284ff., 291, 299, 389, 394f.
- Verwirrung 123, 142, 162f., 212, 219, 223, 228ff., 244
- Volk 24, 101, 131, 143, 185f., 209, 282, 285, 299, 386, 389, 399, 408, 418
- Volksstück 386, 388f., 391
- Wende, Wende in die Komödie 18, 119, 121ff., 127, 148, 156, 165, 170, 220, 222, 225, 230, 234ff., 238, 254, 279f., 357, 362, 368, 378, 382ff., 392, 401, 454, 468, 482
- Wiederholung 62, 91, 109, 282, 363, 371ff., 387, 429, 457, 486, 490
- Witz 6f., 36, 56ff., 68, 83, 107ff., 142ff., 246, 255f., 260, 264, 269f., 298, 302ff., 306ff., 311, 349, 443, 454
- Zeichen 4ff., 9ff., 20, 23, 40, 54, 61, 73, 84, 101, 103, 112, 119, 124, 153, 157, 160ff., 174, 184, 188, 200, 204f., 210, 212, 215, 219, 223ff., 233f., 241, 254, 257, 272, 276, 278ff., 286, 294f., 346, 352, 357f., 360, 372, 384, 398, 409, 419, 421, 431ff., 465, 472, 480, 484
- Zeichenrelation 160, 223, 226, 229f., 234, 431
- Zuschauer 5ff., 22, 27, 29f., 34ff., 39f., 56, 61, 63, 69, 71f., 74, 85, 92, 102, 126f., 136, 150ff., 157f., 161ff., 172, 181, 184, 189, 191, 197, 199, 202, 207, 212, 215, 218f., 223, 229f., 242, 244, 250, 256, 266ff., 274, 277, 284, 294, 296, 300, 307, 311, 319, 328, 334, 356, 359ff., 376, 385ff., 389, 391, 394ff., 398, 401f., 443, 449, 453, 463, 476, 481f., 485