

# Obsah

|                                                                         |           |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Deleuze a znaky                                                         | 9         |
| <b>I. Filosofie jako symptomatologie.</b>                               |           |
| <b>Symptomatologie a sémiotika</b>                                      | <b>15</b> |
| Nietzsche a symptomatologie                                             | 17        |
| Symptomatologie jako analýza příznaků života                            | 19        |
| Leopold von Sacher-Masoch: sadomasochismus jako „sémiologické monstrum“ | 23        |
| Klinické a kritické                                                     | 25        |
| Styl jako forma výrazu: příkazy a funkce jazyka v sadismu               | 27        |
| Diference a opakování                                                   | 28        |
| „Domestikace“ psychoanalytického pojmosloví                             | 30        |
| Komplementarita masochismu a sadismu                                    | 33        |
| Fetiš a masochismus                                                     | 34        |
| Forma výrazu v masochismu: suspenze a denegace                          | 35        |
| Fantazma a ideál                                                        | 37        |
| Výsledky literární kritiky a kliniky                                    | 41        |

|                                                                                            |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Interpretace znaků v díle Marcela Prousta                                                  | 42        |
| Umění, esence a čas                                                                        | 45        |
| Symptomatolog jako interpret znaků                                                         | 48        |
| Závěr                                                                                      | 49        |
| <b>II. <i>Diference a opakování. Problematika podmínek reálné zkušenosti</i></b>           | <b>51</b> |
| Diference a geneze reálné zkušenosti                                                       | 52        |
| Psychoanalýza jako materiální model opakování                                              | 54        |
| Deleuzovy principy transcendentálního empirismu a konstituce času                          | 55        |
| Závěr                                                                                      | 62        |
| <b>III. <i>Logika smyslu: geneze jazyka a role fantazmatu</i></b>                          | <b>63</b> |
| Primární, sekundární a terciární řád                                                       | 64        |
| Fantazma jako hybný element myšlení                                                        | 69        |
| Závěr: <i>Logika smyslu</i> a „problém kliniky“                                            | 73        |
| <b>IV. <i>Kritika psychoanalýzy v dílech <i>Anti-Oidipus</i> a <i>Tisíc plošin</i></i></b> | <b>77</b> |
| Úvodní poznámky                                                                            | 78        |
| Konstruktivistické pojetí touhy                                                            | 81        |
| Oidipus a represe touhy                                                                    | 83        |

|                                                                        |            |
|------------------------------------------------------------------------|------------|
| Schizofrenik jako klinická entita?                                     | 87         |
| Kritika interpretace                                                   | 89         |
| „Případ Schreber“ a kritika psychoanalytické<br>praxe výkladu          | 90         |
| Freudova interpretace „případu paranoie“                               | 96         |
| Závěr: kritika psychoanalýzy – Schreber<br>a Anti-Oidipus              | 100        |
| <b>V. Kolektivní uspořádání vypovídání a politika jazyka</b>           | <b>105</b> |
| Experiment a rhizom                                                    | 106        |
| Deteritorializace jazyka a menšinová literatura                        | 109        |
| Výpověď je rozkaz!                                                     | 112        |
| Pragmatika a různé režimy znaků                                        | 116        |
| Označující režim znaků                                                 | 116        |
| Post-označující režim znaků a nástin<br>pragmaticko-sémiotické analýzy | 124        |
| <b>VI. Co je to znak?</b>                                              | <b>127</b> |
| Deleuzovy taxonomie znaků                                              | 129        |
| Deleuze a Peirce: znaky a obrazy                                       | 139        |
| Znak, Afekt, Idea                                                      | 149        |
| Asignifikantní sémiotika                                               | 152        |

|                                                          |            |
|----------------------------------------------------------|------------|
| <b>VII. Kosmologie jako symptomatologie světa</b>        | <b>159</b> |
| Typy sociálního uspořádání a analýza<br>znakových režimů | 160        |
| Od chaosu k prostředí                                    | 164        |
| Problém výrazu                                           | 167        |
| Problém stratifikace                                     | 171        |
| <b>Závěr</b>                                             | <b>177</b> |
| <br><i>Seznam literatury</i>                             | <br>181    |
| <i>Primární zdroje</i>                                   | 181        |
| <i>Další zdroje</i>                                      | 182        |
| <i>Jmenný rejstřík</i>                                   | 193        |
| <i>Věcný rejstřík</i>                                    | 195        |
| <i>Summary</i>                                           | 199        |
| <i>O autorovi</i>                                        | 201        |