

ÍNDICE

PRÓLOGO	7
INTRODUCCIÓN	9
Ideología. Conceptos y aplicaciones	9
Ideologizaciones en literatura latinoamericana	12
Conclusiones	17
«HORA 0»: EL POEMA COMUNICANTE DE ERNESTO CARDENAL	19
El contexto ideológico latinoamericano	19
Poetas comunicantes	20
La evolución poética de Ernesto Cardenal	23
«Hora 0»	26
Estilo épico	27
Denuncia de la opresión	29
Mesías y mártir	32
Conclusiones	37
LA INTERPRETACIÓN IDEOLÓGICA DE LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA, DE ALEJO CARPENTIER	39
Un intelectual de izquierdas	39
La literatura de la Revolución	42
Alejo Carpentier y la Revolución	43
<i>La consagración de la primavera</i> : «Memorias» de Alejo Carpentier	45
La relación entre la Historia y la Revolución	49
Conclusiones	50
POLÍTICA EN VERSIÓN CÓMIC: FANTOMAS CONTRA LOS VAMPIROS MULTINACIONALES, DE JULIO CORTÁZAR	53
Doctrinas, influencias	53
Deberes de la literatura	54
Cortázar, el comprometido	58
<i>Fantomas contra los vampiros multinacionales</i> , un juego en serio	62
Estilo	63
Denuncia	67

Mensaje	71
Conclusiones	74
EL MULTICULTURALISMO Y MESTIZAJE EN <i>EL NARANJO Y EL ESPEJO ENTERRADO</i> DE CARLOS FUENTES	75
Un intelectual mexicano	75
El multiculturalismo	78
El mestizaje: la identidad multicultural	80
Conclusiones	91
<i>LAS VENAS ABIERTAS DE AMÉRICA LATINA. ALGUNOS ASPECTOS DE SU INTERPRETACIÓN</i>	93
Eduardo Galeano y sus obras	93
<i>Las venas abiertas de América Latina</i>	96
Ideas	98
Historia	101
Dependencia actual	105
Conclusiones	109
BÚSQUEDAS IDEOLÓGICAS EN EL PERIODISMO DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ SOBRE CUBA	111
Hechos formativos en la vida de García Márquez	111
El periodismo de García Márquez	115
García Márquez y Cuba	118
García Márquez: la «triste puta» de Fidel	122
El «Satanás» del continente según García Márquez	125
Conclusiones: El periodismo «religioso» de García Márquez	127
MARIO VARGAS LLOSA: LA FORMACIÓN DE UN INTELLECTUAL «DE DERECHAS»	129
Un pasado marxista	130
El «compromiso»	133
La despedida de la Revolución	135
La conversión liberal	139
La actitud ante el problema catalán	142
Conclusiones	147
BIBLIOGRAFÍA	149