

Obsah

ÚVODEM.....	9
1 OD DRAMATICKÉ VÝCHOVY K OBORU DIVADLO A VÝCHOVA (Několik úvah nad vývojem oboru a jeho terminologií)	12
1.1 CO JE A CO NENÍ DRAMATICKÁ VÝCHOVA	15
1.1.1 DRAMATICKÁ VÝCHOVA	16
1.1.2 METODY DRAMATICKÉ VÝCHOVY	21
1.1.3 DRAMATICKÝ NEBO DIVADELNÍ?	25
1.1.4 DVOJÍ DRAMATICKÁ VÝCHOVA	32
1.2 OBOR DIVADLO A VÝCHOVA.....	41
1.2.1 DIVADLO VE VŠEOBECNÉM VZDĚLÁVÁNÍ.....	46
1.2.2 DIVADLO VE VÝCHOVĚ	59
1.2.3 AMATÉRSKÉ DIVADLO	65
SHRNUTÍ.....	71
2 OD METOD DRAMATICKÉ VÝCHOVY K DIVADELNÍM METODÁM (Pokus o didaktiku oboru divadlo a výchova).....	74
2.1 METODY DRAMATICKÉ VÝCHOVY	74
2.2 HERNÍ A JEVIŠTNÍ JEDNÁNÍ	79
2.2.1 PRINCIPY HERNÍHO A JEVIŠTNÍHO JEDNÁNÍ	79
2.2.2 PŘEDPOKLADY HERNÍHO A JEVIŠTNÍHO JEDNÁNÍ	88
2.2.3 PRAVIDLA HERNÍHO A JEVIŠTNÍHO JEDNÁNÍ	93
2.2.4 TVORBA HERNÍHO A JEVIŠTNÍHO JEDNÁNÍ.....	100
2.3 HERNÍ JEDNÁNÍ/JEDNÁNÍ V HERNÍ SITUACI.....	104
2.3.1 HERNÍ SITUACE.....	104
2.3.2 TYPY HERNÍCH SITUACÍ.....	106
2.3.3 JEDNÁNÍ V HERNÍ SITUACI.....	111
2.3.4 REFLEXE JEDNÁNÍ V HERNÍ SITUACI.....	115
SHRNUTÍ	116
2.4 JEVIŠTNÍ JEDNÁNÍ/JEDNÁNÍ V JEVIŠTNÍ SITUACI	117
2.4.1 JEVIŠTNÍ SITUACE.....	117
2.4.2 IMPROVIZOVANÉ JEVIŠTNÍ JEDNÁNÍ.....	118
2.4.3 FIXOVANÉ JEVIŠTNÍ JEDNÁNÍ	124
SHRNUTÍ.....	132
2.5 DALŠÍ METODY V OBORU DIVADLO A VÝCHOVA.....	133
2.6 FORMY VZDĚLÁVÁNÍ A TVORBY V OBORU DIVADLO A VÝCHOVA	139
2.6.1 FORMY VZDĚLÁVÁNÍ	139
2.6.2 ZDIVADELNĚNÍ LITERÁRNÍHO PŘÍBĚHU, PROVÁZENÍ DIVADELNÍ HROU A VYTVÁŘENÍ DIVADELNÍHO PŘÍBĚHU	142
SHRNUTÍ.....	148

3	OD DRAMATICKÉ VÝCHOVY K DIVADLU (Několik poznámek k tvorbě divadelní inscenace v oboru divadlo a výchova).....	149
3.1	VÝCHODISKA PRO TVORBU DIVADELNÍ INSCENACE	153
3.1.1	VÝBĚR DIVADELNÍHO ŽÁNRU	155
3.1.2	KRITÉRIA VÝBĚRU VÝCHODISKA PRO INSCENACI.....	161
3.1.3	TVORBA DIVADELNÍHO SCÉNÁŘE.....	166
3.1.4	TEMATICKÝ PLÁN INSCENACE	169
3.1.5	DRAMATURGICKO-REŽIJNÍ KONCEPCE.....	171
	SHRNUTÍ.....	179
3.2	TVORBA DIVADELNÍ INSCENACE.....	180
3.2.1	PROCES INSCENAČNÍ TVORBY	182
3.2.2	HERECKÁ TVORBA	184
3.3	DIVADELNÍ INSCENACE V PROCESU KOMUNIKACE S DIVÁKY	204
3.4	PEDAGOG V PROCESU TVORBY INSCENACE	210
	SHRNUTÍ.....	213
	ZÁVĚREM.....	214
	SUMMARY	217
	LITERATURA	220
	Příloha 1 – Dramatická výchova v RVP ZV, aktuální platná verze, leden 2016.....	222
	Příloha 2 – Návrh Ateliéru divadla a výchovy Divadelní fakulty JAMU na úpravu vzdělávacího oboru divadelní (v současnosti dramatická) výchova v RVP ZV.....	226
	Příloha 3 – Dramatický obor pro gymnázia	231
	Příloha 4 – Dramatická výchova v RVP pro střední pedagogické školy	237
	Příloha 5 – Dramatická výchova pro pedagogická lycea.....	242
	Příloha 6 – Návrh Ateliéru divadla a výchovy na úpravy vzdělávacího oboru Dramatická výchova pro pedagogická lycea v oblasti učiva – užší verze	246
	Příloha 7 – Návrh Ateliéru divadla a výchovy na úpravy vzdělávacího oboru Dramatická výchova pro pedagogická lycea v oblasti učiva – širší verze	248
	Příloha 8 – Literárně-dramatický obor ZUŠ, aktuální platná verze, květen 2010	251