

Indice

Prefazione della collana	7
Prefazione del volume	8
Intervento di saluto del direttore dell' Istituto italiano di cultura, Dott. Giovanni Sciola	13
Programma del convegno	14

SAGGI

Tomislav VOLEK Introduzione	19
Tomislav VOLEK L'eccezionalità dell'opera italiana a Praga nel Settecento	23
Milada JONÁŠOVÁ Nuovi aspetti biografici su Antonio Boroni dalle sue lettere. Le opere di Boroni e in particolare le versioni dell' <i>Amore in musica</i>	45
Silvia Gisela HERBSTHOFER Antonio Boroni in Stuttgart	75
Manfred Hermann SCHMID Theater im Theater: Jommellis <i>Il cacciatore deluso</i> , Boronis <i>L'amore in musica</i> und Mozarts <i>Der Schauspieldirektor</i>	81
Lucio TUFANO Sulle tracce di Oranzebe. <i>L'opera seria</i> di Calzabigi e Gassmann	137

Raffaele MELLACE	
«La scimia, il papagallo e la spinetta»: l'arte della diva nella <i>Ritornata di Londra</i> di Goldoni e Fischietti	165
DOCUMENTI	
Libretto <i>L'amore in musica</i> (Praga 1765) facsimile	187
Libretto <i>L'amore in musica</i> (Venezia 1763) trascrizione di Ondřej Macek	237
Hellmuth Christian WOLFF	
L'opera nell'opera: <i>L'amore in musica</i> di Antonio Boroni (Venezia, 1763)	293
Ondřej MACEK	
Ensemble Hof-Musici	319
Documentazione fotografica	325