

OBSAH

NA POČÁTKU	71/
------------	-----

I. SOUVISLOSTI A VZTAHY

LITERÁRNÍ DĚJINY A JEJICH NOETICKÝ PROBLÉM	12/
---	-----

LITERÁRNÍ TRADICE A REGION, FIKCE NEBO SKUTEČNOST?	19/
---	-----

UTOPIE A NOVĚJŠÍ ČESKÁ LITERATURA	26/
-----------------------------------	-----

BESTSELLER ANEBO LITERATURA A TRŽNÍ VZTAHY	34/
---	-----

II. KONTEXTY A KONFRONTACE

MYSLITELŮV NÁVRAT	41/
-------------------	-----

DIALOG NA PŘELOMU STOLETÍ (K česko-slovenskému literárnímu kontextu)	49/
---	-----

K ČESKO-POLSKÉMU LITERÁRNÍMU KONTEXTU	59/
--	-----

K MÁCHOVSKÉMU TÉMATU V ČESKÉ LITERÁRNÍ VĚDĚ	67/
--	-----

KRITIK A JEHO IDEA BÁSNÍKA	77/
----------------------------	-----

III. KONTINUITA TVORBY

K TVŮRČÍMU PROCESU BOŽENY NĚMCOVÉ	88/
-----------------------------------	-----

NERUDA V ROLI TEORETIKA A KRITIKA	97/
-----------------------------------	-----

BEZRUČOVSKÉ PARADOXY	106/
SEIFERTŮV VSTUP DO ČESKÉ POEZIE (Ke genezi Města v slzách a Samé lásky)	113/
K POETICE ÓNDRY ĽYSOHORSKÉHO	132/
TROJÍ PŘÍSTUP K BEZRUČOVĚ POETICE (Závada, Ľysohorsky, Lazecký)	140/
SPISOVATELOVO VYKROČENÍ K SVOBODĚ (Nad Valentovým románem Jdi za zeleným světlem)	149/
ZASTAVENÍ U JIŘÍHO ORTENA	157/
KAINAR PŘED OSUDOVOU KŘÍŽOVATKOU (Nové mýty a Osudy)	163/
BÁSNICKÁ EPIZODA MILANA KUNDERY	174/
SPISOVATELŮV TVŮRČÍ PROCES ANEB HLEDÁNÍ IDENTITY	182/
BIBLIOGRAFICKÁ POZNÁMKA	192/
JMENNÝ REJSTŘÍK	195/