

9	EINLEITUNG
11	DIE TOTGESCHWIEGENE MODERNE Illusionen und Träume / Mitteleuropäische Kunst aus der Privatsammlung von Patrik Šimon
11	DIE DEFORMATION DER ILLUSIONEN František Kupka als Beispiel für einen mitteleuropäischen Künstler zwischen Naturalismus und Abstraktion
17	DIE KRISE DES NARZISSTISCHEN ICH Gustav Klimt, ein mitteleuropäischer Künstler als „Papst“ im Wiener Reich der Mitte
18	ES GAB KEINE LEERE... / ZWISCHEN RODIN UND MUNCH Die Begründung einer Tradition der Moderne / SVU Mánes als mitteleuropäischer Verein – Die Emanzipation der tschechischen Kultur in Böhmen
23	MÄRCHEN: DIE ILLUSION VON DER INSEL UND DER TRAUM VON EINER SCHÖNHEIT, DIE NIE ENDET Richard Teschners Leben zwischen Prag und Wien
26	DER KRISTALL IM WERK VON WENZEL HABLIK Die utopische Vision einer mitteleuropäischen Abstraktion
29	BOHUMIL KUBIŠTA / ES IST NOTWENDIG JETZT NUR AN DEN KRIEG DENKEN!
32	DIE PROGRESSIVE FABRIK DER MARKE „EMIL ORLIK“
35	EMIL ORLIK ALS MODERNER PORTRAITIST DES ZWANZIGSTEN JAHRHUNDERTS
40	WIR BEGREIFEN DIE REALITÄT OHNE UNS ILLUSIONEN ZU MACHEN, WIR SIND DOCH JUDEN Die Emanzipation der jüdischen Kultur in Böhmen
43	DIE ZEIT DER VERLORENEN ILLUSIONEN August Brömse als Mystiker einer eng umgrenzten Realität
45	EXPRESSION OHNE SCHARFE KANTEN Eine neue Welle der Gefangennahme durch den Mythos vom goldenen Traum
48	DIE GESCHICHTE EINES BILDES / MASARYK ALS GEISEL DER DEMOKRATIE Emil Orlik und Oskar Kokoschka
51	DIE ABGEWANDTE SEITE DES TRAUMES Existenz und Zweifel des Alfred Kubin
54	DIE SUCHE NACH EINER GEMEINSAMEN PLATTFORM / DEUTSCHE KÜNSTLERISCHE KRÄFTE IN BÖHMEN Die Emanzipation der deutschen Kultur in Böhmen
57	SCHLUSSWORT
60	BILDTEIL / INTERPRETATIONSTEIL
309	EDITORISCHE NOTIZ
311	KATALOG
332	BIBLIOGRAFIE
339	NAMENSREGISTER