

Obsah

Úvod	7
Poznámka první – Čechy, konzervatoř Evropy	9
Poznámka druhá – předhaugwitzovská doba na Náměšti	10
Heinrich Wilhelm Haugwitz – osvícenský šlechtic s pozdně barokními rysy ...	23
Heinrich Wilhelm Haugwitz a jeho hudební svět – händelovský kult na Náměšti	26
Heinrich Wilhelm Haugwitz, překladatel – Übersetzer der Iphigenia in Aulis	35
Haugwitzovy úpravy oper a oratorií	39
Haugwitzova zámecká kapela a její kapelníci	43
Heinrich Wilhelm Haugwitz a Antonio Salieri	51
Gratulační kantáta	53
Scherzi armonici vocali	55
Salieriho duchovní skladby – úvodní poznámka k Requiem c moll	57
Piccolo requiem c moll	57
Karl Wilhelm Haugwitz – Guillaume Ztiwguah – skladatel a interpret	67
Hudební současnost náměšťského zámku	74

Přílohy:

1. Díla Antonia Salieriho v hudební sbírce zámku v Náměšti nad Oslavou	83
2. Díla Karla Wilhelma Haugwitze v hudební sbírce zámku v Náměšti nad Oslavou	91
Jmenný výběrový rejstřík	104
Literatura a prameny	107
Fotografie sbírkových předmětů ze sbírky Moravského zemského muzea, Oddělení dějin hudby	110
Fotografie ze sbírky Strahovské knihovny	110
Resumé	111