

Obsah

ÚVOD	9
1. Život a dílo Břetislava Bakaly – stručný přehled.....	11
2. Život Břetislava Bakaly v kontextu života Leoše Janáčka.....	13
3. Břetislav Bakala na varhanické škole Leoše Janáčka.....	15
4. Výběr z korespondence Leoše Janáčka a Břetislava Bakaly v době války (1915–1918)	22
5. Studium kompozice u Leoše Janáčka na konzervatoři (1919–1922).....	24
6. Leoš Janáček a Břetislav Bakala jako kolegové (1920–1925)	26
7. Bakalův odchod do USA	30
8. Mistrovská škola a kompoziční činnost Břetislava Bakaly.....	34
9. Leoš Janáček: Vlčí stopa	36
10. Leoš Janáček: Amarus.....	52
11. Shrnutí poznatků získaných při práci na interpretační analýze Vlčí stopy a Amara	70
12. Interpretační odkaz Břetislava Bakaly	72
Závěr	79
Summary	80
Použité informační zdroje	81
Obrazová příloha	86

autora Janáčkovy hudby. Jeho snahy se v této práci promítají právě blízkým a osobním odkazu Janáčkovy hudby, který je zachycen v kapitole Interpretativní odkaz Břetislava Bakaly.

Na druhou obsáhlou linií, kterou se tato práce zabývá, je interpretační odkaz na jiných Leoše a. Přináší čtenáři možnost podrobně nahlédnout do interpretačních problémů tentožho Vlčí stopa a kantaty Amarus. Ještěkdy je jedno dílo konkrétně obecně a druhé vokálně pojednáváno. Je tomuto faktu náležitě přispívána i metodika zkoumání. V čem se analytická metoda shoduje, to je počet interpretací analyzovaných nahrávek a jejich časové rozestupy.

Na posledním úrovni je významnou Vlčí stopa s doprovodem klavíru jsou ztvornými nahrávkami skladatele Břetislava Bakaly, Josefa Veselky a Daniela Reusse. Moje vlastní poznatky z následujícího pokračování