

Obsah dizertačnej práce

1. ŠTYRI METODOLOGICKÉ POZNÁMKY NAMIESTO ÚVODU

2. HISTORICKO-TEORETICKÝ BLOK

2.1 ZRODENIE LEGENDY? / NÁPLAVA / FENOMÉN FAMU

Mladí, krásni a talentovaní

Od Košíc po Bratislavu. Sedemdesiate roky a slovenská fotografia

Štyri písmená: FAMU

System výuky. Paradox Šmok

Tajomstvo dobrého ročníka

Prvé výstavy. Od jedle v protisvetle k metaniu kabáta

2.2 SLOVENSKÝ MÝTUS / MARCELOVIA Z MALÉHO MESTA / SPIŠSKÝ SURREALIZMUS

Nová? A slovenská?

Koho nesie vlna?

Slovenský mýtus v Prahe

Rodná krajina. Ovečkový syndróm

Pritesné mantinely československého

2.3 O POJMOLOGII. IMAGINÁCIA / INSCENÁCIA / POÉZIA / HRA / HUMOR / POZITIVITA

Preč s hnusnou obrazotvornosťou mládeže!“ Krutá daň za výtrysk
imaginácie

Nálezci a vynálezci. Inscenácia – návod ako realizovať vysnené svety

Rozprávači a básnici. Epické a lyrické aspekty obrazu

Hra / humor / absurdita. Hľadanie stratenej positivity

2.4 OTÁZKA AKTU / PRÍBEH ROZHORČENÉHO DIVÁKA

Vôbec najdôležitejší je muž

Odvar sladkého démona a čiernobiele torzo. Žena v lese a telo v ateliéri

Šmok a akt s čiapkou na hlave

Otázka krásy. Erotické verzus pornografické

2.5 KTO JE ŠTVRTÝ? / KRÁTKA ÚVAHA NAD MOŽNOSŤOU VYSTAVIŤ

Dejiny vlny písané výstavami

Iniciačný priestor: Miestnosť číslo päť

1984: Červená kravata a vietor vo výstavnej sieni. Fotochema

1986: Kto je štvrtý? Hra na 4.

1988: Výstava 11. Fotochema

1989: 37 fotografov na Chmelnici

1987: Návrat tela. Dufekova novátorská koncepcia

1987: Krik nepresvedčil. Sprostota *Tiel* alebo výstavnícky atrakción

1989: Škandál v Bratislave. Podpísaný *VR*

2.6 POSTMODERNÍ MODERNISTI / UMELEC A JEHO MÚZA

Postmoderna ako „úpadok nového“

Postmoderný eklekticismus. Vášnivé tančky fotografie s umením

Umelec a jeho múza. Postmoderní modernisti

Osobné verzus politické

Klesanie vlny

3. ANALYTICKO-INTERPRETAČNÝ BLOK

- 3.1 Tvár ako testovacia plocha / Pohľad Druhého
- 3.2 Noc – časopriestor imaginácie / Melanchólia nočného veľkomesta / Denník somnambula
- 3.3 Topos študentskej izby / Telo ako inventár
- 3.4 Limity priestoru / Miesta úniku: zrkadlo, okno, plot
- 3.5 Ernest má návštevu / Páni bielych nohavíc / Pohľad na ňu
- 3.6 Telo medzi bolesťou a slasťou / Záležitosť s elektrickým kreslom
- 3.7 Nové narácie / Masky a kulisy / Stíchnutý život vecí
- 3.8 Telo ako znak / Rafinované erotično / Stretnutie kosoštvorca s pravítkom

4. KRÁTKY TEXT O TEXTE NAMIESTO ZÁVERU

Zoznam použitých fotografií

Zoznam použitej literatúry

Zoznam skratiek

Curriculum vitae

Publikačná činnosť