

Obsah

Přehled o článkách	2013 — 2014 — 2015 — 2016 — 2017
Brána východního světa: tradiční a moderní významy v čínské literatuře	2013 — 2014 — 2015 — 2016 — 2017
„Zákon“ v čínské literatuře: význam a vývoj v dějinách	2013 — 2014 — 2015 — 2016 — 2017
„Zákon“ v čínské literatuře: význam a vývoj v dějinách	2013 — 2014 — 2015 — 2016 — 2017
Úvodník — 9	2013 — 2014 — 2015 — 2016 — 2017
Studie	Hodinové číslo v čínské literatuře
Kritika estetického hierarchismu a její důsledky pro teorii umění, uměleckou kritiku a estetickou axiologii	2013 — 2014 — 2015 — 2016 — 2017
PAVEL ZAHRÁDKA — 15	2013 — 2014 — 2015 — 2016 — 2017
Existuje „brak“ u Pierra Bourdieua?	2013 — 2014 — 2015 — 2016 — 2017
JAN DLASK — 29	2013 — 2014 — 2015 — 2016 — 2017
Obrázky z dějin: k intermedialitě kulturní paměti	2013 — 2014 — 2015 — 2016 — 2017
KAMIL ČINÁTL — 43	2013 — 2014 — 2015 — 2016 — 2017
Antický román jako populární literatura?	2013 — 2014 — 2015 — 2016 — 2017
SYLVA FISCHEROVÁ — 52	2013 — 2014 — 2015 — 2016 — 2017
Anatomie raně křesťanských martyrologických textů	2013 — 2014 — 2015 — 2016 — 2017
IVA ADÁMKOVÁ — 79	2013 — 2014 — 2015 — 2016 — 2017
Pulp Fiction in Medieval Latin Literature?	2013 — 2014 — 2015 — 2016 — 2017
LUCIE DOLEŽALOVÁ — 88	2013 — 2014 — 2015 — 2016 — 2017
Kratochvíli, nebo život. Brak a zhoubná četba u raných trubadúrů	2013 — 2014 — 2015 — 2016 — 2017
MATOUŠ JALUŠKA — 98	2013 — 2014 — 2015 — 2016 — 2017
„A ten, kdo četl tuto ságu...“. Brak a staroseverské lživé ságy	2013 — 2014 — 2015 — 2016 — 2017
JIŘÍ STARÝ — 108	2013 — 2014 — 2015 — 2016 — 2017
K německému triviálnímu románu v Čechách kolem roku 1800	2013 — 2014 — 2015 — 2016 — 2017
ŠTĚPÁN ZBYTOVSKÝ — 132	2013 — 2014 — 2015 — 2016 — 2017

Amadis Waleský jako populární četba
JUAN A. SÁNCHEZ — 143

Lana a její tygři. Tvořivost kýče (nejen) ve videoklipu současné popkulturní ikony
TOMÁŠ JIRSA — 154

Skici

Imaginace (středověké) totality / totalita (středověké) Imaginace
PETR KOPAL — 169

„Četl a v nitru se měnil“. Poznámky k „duchovnímu braku“
JOSEF HRDLIČKA — 181

Jak se stát velkým / velkou?
LUKÁŠ BOROVIČKA — 190

Opotřebovaný svět. Krámy, brak a haraburdí
BLANKA ČINÁTLOVÁ — 205

Populární a braková literatura v kontextu ideologie a třídy. Několik komentovaných poznámek z četby
JOSEF ŠVÉDA — 225

Populární kultura a výzkum neprivilegovaných vrstev v minulosti
JAKUB MACHEK — 236

Propaganda v populární kultuře, populární kultura v propagandě
JAN LOMÍČEK — 247

Kánon a alibi: anticiganismus postsocialistických subkultur
ONDŘEJ DANIEL — 260

Literatura, populární kultura a rozumění: proč je nutné některé tradiční kategorie revidovat, ale nikoli zrušit
KATEŘINA KIRKOSOVÁ — 272

Otzáka pro...
JOHN FISKE — 289

Kritické rozhledy
Pekelné obludy a lítí hubitelé
KATEŘINA SMYČKOVÁ — 301

Čechy Bernarda Bolzana
VÁCLAV PETRBOK — 306

Svazek výtvarných esejí a kritik Josefa Čapka
TOMÁŠ WINTER — 310

K podobě komentáře. Nad filmovou sérií Hyperkino *Indý*
MICHAL KOSÁK — 314

Překlad_Translation

Sada náčiní pro studia pole (přel. Jan Dlask)
DONALD BROADY — 321

Ad Tomáš Vučka: Tragická postava životního dramatu. Básník, dramaturg a překladatel Miloš Hlávka (*Slovo a smysl* 2013, č. 19, s. 71–82) — 330

Contents

Editorial — 10

Reviews — 154

Notes

Book reviews: *Contemporary Literary Theory: A Reader* (Eds.) and *Contemporary Literary Theory: A Reader* (Eds.)

Editorial — 11

Studies

A Critique of Hierarchies in Aesthetics and of their Consequences for Theory of Art, Art Criticism, and Aesthetic Axiology

PAVEL ZAHRÁDKA — 15

Is There Any „Literary Trash“ for Pierre Bourdieu?

JAN DLASK — 29

Historical Images: On the Intermediality of Cultural Memory

KAMIL ČINÁTL — 43

Classical Greek Novel — As Popular Literature?

SYLVA FISCHEROVÁ — 52

An Anatomy of the Early Christian Martyrological Texts

IVA ADÁMKOVÁ — 79

Pulp Fiction in Medieval Latin Literature?

LUCIE DOLEŽALOVÁ — 88

Diversion or Life. Trash and Noxious Reading in the Early Troubadours

MATOUŠ JALUŠKA — 98

„And Who Has Read This Saga...“. Trash and the Old Nordic Lying Sagas

JIŘÍ STARÝ — 108

On the German Dime Novel in 1800 Bohemia

ŠTĚPÁN ZBYTOVSKÝ — 132

Amadis of Wales as Popular Reading
JUAN A. SÁNCHEZ — 143

Lana in the Tigerland: The Creativity of Kitsch (Not Only)
in the Videoclip of a Current Pop-Cultural Icon
TOMÁŠ JIRSA — 154

Sketches

An Imagination of the (Mediaeval) Totality /
a Totality of the (Mediaeval) Imagination
PETR KOPAL — 169

„He Read, and Had Changed Inside“. Notes on „Spiritual Trash“
JOSEF HRDLIČKA — 181

How to Become Big?
LUKÁŠ BOROVIČKA — 190

Used World. Rubbish, Trash and Bric-à-Brac
BLANKA ČINÁTLOVÁ — 205

Popular and Trash Literature within the Context of Ideology and Class.
A Few Comments
JOSEF ŠVÉDA — 225

Popular Reading and the Research into the Past of Non-Privileged Milieux
JAKUB MACHEK — 236

Propaganda in Popular Culture, Popular Culture in Propaganda
JAN LOMÍČEK — 247

The Canon and the Alibi: the Anti-Roma Attitude of the Post-Socialist Subcultures
ONDŘEJ DANIEL — 260

Literature, Popular Literature and Interpretation: On the Need to Revise,
but Not Abolish, Certain Traditional Categories
KATEŘINA KIRKOSOVÁ — 272

Question for...

JOHN FISKE — 289

Critical views

Infernal Monsters and Fierce Killers
KATEŘINA SMYČKOVÁ — 301

The Bohemia of Bernarda Bolzano
VÁCLAV PETRBOK — 306

A Volume of Josef Čapek's Essays on Art and Pieces of Criticism
TOMÁŠ WINTER — 310

On the Commentary. About the Film Series Hyperkino
MICHAL KOSÁK — 314

Translation_Překlad

A Set of Tools for the Study of the Field (transl. Jan Dlask)
DONALD BROADY — 321

Ad Tomáš Vučka: A tragic figure of a life drama. Poet, playwright and translator
Miloš Hlávka (Slovo a smysl 2013, č. 19, s. 71–82) — 330

Studies

A Critique of Hermeneutics in Aesthetics: a set of open Consequences for Theory of Art,
Art Criticism, and Aesthetic Activity
PETER ZELENKA — 331

Is There Any „Jewel“ by Berggötzki? Herzl and the Riddle of the
Jan Blaak — 339

Historical Images. On the Interpretation of the Art of Memory

Historical Images. On the Interpretation of the Art of Memory
JAN BLAAK — 339

Classical novels. An Popular Literature?

Novels from the 18th century as a source of popular culture in the 19th century
VÍTAZSLAV ŠAFRAZ — 349

An Inventory of the Early Christian Martyrologial Texts

An Inventory of the Early Christian Martyrologial Texts
Ondřej Dvořák — 359

False Options in Cultural Discourse?

False Options in Cultural Discourse?
Jiří ŠAFRAZ — 379

„...and when the truth is told, it is no longer called truth and the lie must be lying“
John Rawls — 389

Mythopoeia in the Novel of the Bohemian
Jiří ŠAFRAZ — 399