

## INHALT

|   |     |
|---|-----|
| <i>Vorwort.</i> Von Elena Müller . . . . .  | VII |
| <i>Vorstufen</i>  |     |
| Studien zum Formproblem des Minnesangs (Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 1923, 1. Jg., S. 61—103) . . . . .   | 3   |
| Gradualismus. Eine Vorstudie zur altdeutschen Literaturgeschichte (Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 1924, 2. Jg., S. 681—720) . . . . .                             | 46  |
| <i>Theoretische Abhandlungen</i>  |     |
| Über die Seinsweise von Dichtung (Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft u. Geistesgeschichte 1939, 17. Jg., S. 137—152) . . . . .  | 89  |
| Die Grundformen der deutschen Lyrik (Von deutscher Art in Sprache und Dichtung 1941, Band V, S. 95—135). Mit Genehmigung des W. Kohlhammer-Verlages, Stuttgart. . . . .   | 105 |
| Die Gestaltfrage in der Literaturwissenschaft und Goethes Morphologie (Die Gestalt. Abhandlungen zu einer allgemeinen Morphologie. Heft 13. 1944). Mit Genehmigung des M. Niemeyer-Verlages, Tübingen. . . . .  | 146 |
| Morphologische Poetik (Hélicon. Revue internationale des problèmes généraux de la littérature 1944, Tome V, S. 1—22) . . . . .  | 225 |
| Die Bedeutung der Zeit in der Erzählkunst (Bonner Antrittsvorlesung 1946. Bonn 1947). Mit Genehmigung des Athenäum-Verlages, Bad Godesberg. . . . .   | 247 |
| Erzählzeit und erzählte Zeit (Festschrift Paul Kluckhohn und Herman Schneider zu ihrem 60. Geburtstag gewidmet. 1948, S. 195—212). Mit Genehmigung des Verlages J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), Tübingen. . . . . | 269 |

|  |     |
|--|-----|
| Goethes Morphologie in ihrer Bedeutung für die Dichtungskunde<br>(Goethe und die Wissenschaft. Vorträge. Gehalten anlässlich des<br>Internationalen Gelehrtenkongresses zu Frankfurt/Main im August<br>1949. 1951, S. 23—34). Mit Genehmigung des Verlages V. Kloster-<br>mann, Frankfurt. . . . . | 287 |
| Zeiterlebnis und Zeitgerüst in der Dichtung (Studium Generale 1955,<br>8. Jg., S. 594—601) . . . . .   | 299 |
| <i>Interpretationen</i>  |     |
| Die organische Seele im <i>Faust I</i> . Ein Beitrag zur Einheitsfrage<br>(Euphorion 1933, 34. Bd., S. 153—194) . . . . .  | 315 |
| Goethes Elegie <i>Die Metamorphose der Pflanzen</i> . Versuch einer mor-<br>phologischen Interpretation (Deutsche Vierteljahrsschrift für Lite-<br>raturwissenschaft und Geistesgeschichte 1943, 21. Jg., S. 67—98)  | 356 |
| Über das Zeitgerüst des Erzählens (Am Beispiel des <i>Jürg Jenatsch</i> ).<br>Erich Rothacker zum 60. Geburtstag (Deutsche Vierteljahrsschrift für<br>Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 1950, 24. Jg., S. 1—31)  | 388 |
| Gestaltung — Umgestaltung in Wilhelm Meisters Lehrjahren. 1948.<br>Mit Genehmigung des M. Niemeyer-Verlages, Tübingen. . . . .   | 419 |
| Das Parzenlied in Goethes <i>Iphigenie</i> (Publications of the English<br>Goethe Society, New Series. Vol. XXII, 1952/53, S. 84—106) . . .  | 511 |
| Le Père Goriot und Silas Marner. Eine vergleichende Aufbaustudie.<br>E. M. Butler zum 65. Geburtstag (Archiv für das Studium der<br>neueren Sprachen 1953, Band 189, S. 97—118) . . . . .  | 534 |
| Aufbauformen des Romans, dargelegt an den Entwicklungsromanen<br>G. Kellers und A. Stifters (Neophilologus 1953, 37. Jg., S. 1—14)   | 556 |
| Das Zeitgerüst des <i>Fortunatus</i> -Volksbuchs (Festschrift für Jost Trier<br>zu seinem 60. Geburtstag am 15. Dezember 1954, S. 198—218).<br>Mit Genehmigung des Westkultur-Verlages Anton Hain, Meisen-<br>heim/Glan. . . . .   | 571 |