

O B S A H

ÚVOD	5
1. <u>TEORETICKÝ ZÁKLAD KLAVÍRNIHO DOPROVODU LIDOVÉ PÍSNĚ</u>	6
1.1 Harmonizace	10
1.2 Harmonická představivost	12
1.2.1 Systém autoregulačních pokynů při harmonizaci melodie	14
1.2.2 Systém autoregulačních pokynů při tvorbě tématické přede hry, meziher a dohry	17
1.3 Harmonická analýza	18
1.4 Identifikace akordů na vedlejších stupních	21
2. <u>MELODICKE TONY</u>	23
2.1 Disonantní	
2.1.1 Průtah	
2.1.2 Průchod	
2.1.3 Střídavý tón	
2.2 Konsonantní	
2.2.1 Následný akordický tón	
2.2.2 Anticipace	
2.2.2.1 Opuštěná anticipace	
3. <u>HARMONICKÝ MATERIÁL</u>	27
3.1 Durové písně	
3.1.1 Akord II. stupně	
3.1.2 Mimotonální dominanta k dominantě	28
3.1.3 Akord VI. stupně	30
3.1.4 Diatonický sestup	32
3.1.5 Akord III. stupně	33
3.1.6 Mimotonální malé kadence	35
3.1.7 Zmenšené septakordy	38
3.1.7.1 Zmenšeně malý akord	
3.1.7.2 Zmenšený akord	41
3.1.8 Zvětšené akordy	41
3.1.9 Sled mimotonálních dominant	42
3.1.10 Alterované akordy	42
3.1.11 Medianty	44

3.1.12	Příprava a rozvod akordu II. stupně	44
3.2	Mollové písně	45
3.2.1	Mollové písně bez přechodu do durové tonality	
3.2.2	Mollové písně s přechodem do durové tonality	46
3.2.2.1	Transpozice částí písně	
3.2.2.2	Aiolský VII. stupeň	
3.2.2.3	Mollezza dura	
3.3	Několik poznámek	51
4.	<u>STYLIZACE</u>	53
4.1	Tance a pochody	
4.2	Cimbálová kapela	
	<u>ZÁVĚREM</u>	57
	<u>BIBLIOGRAFIE</u>	59