

OBSAH

I. Francouzský „preromantismus“ jako významná literárněvědná otázka	7
II. Francouzské osvícenství a Jean-Jacques Rousseau	13
III. „Lidská přirozenost“ v konkrétních podmínkách	29
1. Člověk v „přirozeném stavu“	32
2. Člověk v „pospolitosti“	38
3. Člověk ve „společnosti“	43
IV. Výjimečné postavy v díle J.-J. Rousseaua	51
1. Výjimečné postavy „Nové Heloisy“	53
2. Výjimečné postavy „Emila“	61
3. Jean-Jacques Rousseau jako výjimečná postava vlastního díla	68
V. Jean-Jacques: osamělost a snění v přírodě	77
VI. Tři porevoluční osamělí	91
1. Obermann aneb nemožnost štěstí v ústraní	94
2. René aneb nemožnost štěstí v přirozeném stavu	100
3. Adolf aneb nemožnost lásky	109
VII. Kde hledat francouzský preromantismus	117
Résumé	123