

Inhalt

Vorwort	7
Ingrid BENNEWITZ, Kriemhild und Kudrun. Heldinnen-Epik statt Helden-Epik (Öffentlicher Vortrag)	9
Franz H. BÄUML, ‚Kudrun‘ lesen: Zum Körper in der Mündlichkeits-/Schriftlichkeitsforschung	21
Hartmut BLEUMER Motivation im ‚Wolfdietrich‘ B	37
Sebastian COXON, Komik und Gelächter in der ‚Wolfdietrich‘-Epik	57
Christoph FASBENDER, Waltharius: Vita und Saga	77
Peter GÖHLER, Beobachtungen und Überlegungen zu den Fragmenten einer mittelhochdeutschen Walther- und Hildegunde-Dichtung	91
Manfred KERN, Verwilderte Heldenepik in hebräischen Lettern Literarischer Horizont und kultureller Austausch im ‚Dukus Horant‘	109
Walter KOFLER, Die Macht und ihr Preis. Überlegungen zu Ortnîts Scheitern.. . . .	135
Ariane MHAMOOD, Inszenierte Komik in ‚Biterolf und Dietleib‘	151
Lydia MIKLAUTSCH, Geschichtenklitterung – Figurenklitterung. Popularisierung der Heldendichtung durch Erzählvielfalt am Beispiel der Wolfdietrichdichtungen	175
Kerstin SCHMITT, Alte Kämpen – junge Ritter. Heroische Männlichkeitsentwürfe in der ‚Kudrun‘	191
Norbert VOORWINDEN, <i>Er was ze Friesen herre</i> . Zum Verhältnis zwischen Friesen und Dänen in der ‚Kudrun‘	213