

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
Ingrid BENNEWITZ, Kriemhild und Kudrun. Heldinnen-Epik statt Helden-Epik (Öffentlicher Vortrag) . . . . .	9
Franz H. BÄUML, „Kudrun“ lesen: Zum Körper in der Mündlichkeits-/Schriftlichkeitsforschung . . . . .	21
Hartmut BLEUMER Motivation im „Wolfdietrich“ B . . . . .	37
Sebastian COXON, Komik und Gelächter in der „Wolfdietrich“-Epik . . . . .	57
Christoph FASBENDER, Waltharius: Vita und Saga . . . . .	77
Peter GÖHLER, Beobachtungen und Überlegungen zu den Fragmenten einer mittelhochdeutschen Walther- und Hildegunde-Dichtung . . . . .	91
Manfred KERN, Verwilderte Heldenepik in hebräischen Lettern Literarischer Horizont und kultureller Austausch im „Dukus Horant“ . . . . .	109
Walter KOFLER, Die Macht und ihr Preis. Überlegungen zu Ortnits Scheitern . . . . .	135
Ariane MHAMOOD, Inszenierte Komik in „Biterolf und Dietleib“ . . . . .	151
Lydia MIKLAUTSCH, Geschichtenklitterung – Figurenklitterung. Popularisierung der Heldendichtung durch Erzählvielfalt am Beispiel der Wolfdietrichdichtungen . . . . .	175
Kerstin SCHMITT, Alte Kämpfen – junge Ritter. Heroische Männlichkeitsentwürfe in der „Kudrun“ . . . . .	191
Norbert VOORWINDEN, <i>Er was ze Friesen herre.</i> Zum Verhältnis zwischen Friesen und Dänen in der „Kudrun“ . . . . .	213