

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
EINLEITUNG	9
Allgemeine Grundlagen	9
Forschungsstand (Literaturübersicht)	9
Textsammlung und Methode der Darstellung	11
I) DIE ANTIKEN QUELLEN	13
Der erste literarische Diskurs – Vergil und Ovid	13
Beginn der symbolischen Deutung – Horaz	18
Zwischen Apollo und Dionysos	19
Der historische Gehalt der Sage	20
Die orphische Dichtung	21
II) PRÄFIGURATION CHRISTI UND OPERNHELD – MITTELALTER UND BAROCK	22
Zusammenfassung	24
III) URDICHTER UND IDEAL – VON DER GENIEZEIT BIS ZUM ENDE DER ROMANTIK	25
Anspruch auf Unsterblichkeit – Friedrich Klopstock	25
Ironische Entlarvung des "Wundermanns" – Gotthold Ephraim Lessing	29
Über den "wahren Ursprung" der griechischen Dichtkunst – Johann Gottfried Herder	34
Antikenrezeption als Teil aufklärerischer Moralphäagogik – Johann Georg Jacobi	36
Allegorische und symbolische Mythendeutung – Johann Gottfried Herder und Friedrich Schiller	50
Die Zerstörung des Mythos als Grundlage für seine romantische Interpretation – Friedrich Schlegel	54
Restauration des goldenen Zeitalters als Aufgabe des Dichters – Novalis	55
Sehnsucht nach der untergegangenen Kultur der Antike – Friedrich Hölderlin	64
Urworte: Nicht sonderlich orphisch? – Johann Wolfgang von Goethe	73
Hommage für einen alten Dichter – Joseph von Eichendorff	81
Zusammenfassung	84

IV) KUNST ALS ALTERNATIVE ZUR WIRKLICHKEIT – VON 1900 BIS 1930	85
Der Begriff Orphismus	87
Die Einheit von Leben und Tod – Rainer Maria Rilke	92
Verwandlung der Welt im Gesang – Georg Trakl	101
Der Tod als höhere Form der Existenz – Franz Werfel	111
Die Aporie glücklicher Liebe – Oskar Kokoschka	112
Notizen zu Karl Wolfskehl, Carl Albrecht Bernoulli, Theodor Däubler, Kasimir Edschmid, Josef Weinheber	123
Kunst als Gegenwelt – Rainer Maria Rilke	126
Mystische Entgrenzung – Gottfried Benn	137
Der expressionistische Mythos vom neuen Dichter – Yvan Goll	142
Erlösung der Menschheit durch Kunst – Alfred Mombert und Rudolf Pannwitz	151
Zusammenfassung	155
V) KRISE UND NEUORIENTIERUNG – VON 1945 BIS 1960	156
Der mühsame Weg zur Erkenntnis – Hermann Broch	157
Synthese von Antike und Christentum – Elisabeth Langgässer	169
Gefühlsmacht kontra Waffengewalt – Alfred Döblin	170
Verlorene Vergangenheit – Hans Erich Nossack	180
Dichtung als Todesbewältigung – Gottfried Benn	184
Neue Sicht auf Eurydike – Friederike Mayröcker	191
Realismus statt Verklärung – Ingeborg Bachmann	194
Gründung des Menschenreichs – Johannes R. Becher	198
Rivalität von Kunst und Leben – Felix Braun	200
Negation der Macht des Gesanges – Dieter Wyss und Ernst Meister	208
Zusammenfassung	211
VI) ZUR GEGENWARTSLITERATUR	212
Übersicht über die Orpheusrezeption in den achtziger Jahren	212
Lyrik als Spiegel – Günter Kunert	213
Wenn Dichterträume wahr werden – Wolfgang Bauer	225
SCHLUSSBEMERKUNGEN	233
BIBLIOGRAPHIE	235