

# Contents

Acknowledgments	ix
Introduction: Rereading Brecht's Poetry	1
1. Author and Reader: The Dialectic of Response	25
2. Nihilism, Anarchism, and Role-Playing: The Young Man from Augsburg	45
3. Autobiography and Poetry: Conquering the Big Bad City	75
4. The Poet in Dark Times: Messages from Exile	96
5. Poetry, Conscience, and False Consciousness: The <i>Buckower Elegien</i>	120
6. Problems with His Readership: Brecht's Bad Poetry	158
7. <i>Exegi monumentum</i> : The Poet's Fame	181
Notes	193
Bibliography	199
Index	209

# Index

Poems by Brecht are listed according to the title or first line given in the *Register* of the GW, 4.

Amann, Marie Rose, 39  
*An die Nachgeborenen*, 1, 100, 109–19, 179  
*An die Studenten der Arbeiter- und Bauern-fakultät*, 162–63  
*An meine Landsleute*, 178–79  
*Apfelböck oder Die Lilie auf dem Felde*, 17, 49–52, 54–56, 64  
*Aufbaulied*, 175–77  
*Ausschließlich wegen der zunehmenden Unordnung*, 100–103, 107, 109, 184–85  
 Authorial role, 60, 63–67, 69, 82–83, 84, 85, 89–95, 112, 117, 123, 155, 189. *See also* Image; Masks  
*Ballade, in der Macheath jedermann Abbitte leistet*, 116  
*Ballade von den Seeräubern*, 71–74  
*Bei der Lektüre eines sowjetischen Buches*, 141–42  
*Bei der Lektüre eines spätgriechischen Dichters*, 150–51  
*Bei der Nachricht von der Erkrankung eines mächtigen Staatsmannes*, 186  
*Beim Lesen des Horaz*, 144–45, 197 (n. 11)  
 Benn, Gottfried, 2, 6, 9  
*Böser Morgen*, 1, 134–35, 136–39, 157  
*Brief an die Mestizen, da erbittert Klage geführt wurde*, 92–93  
 Bronnen, Arnolt, 53–54, 89  
*Das Amt für Literatur*, 159–60  
*Das Lied vom Hauch*, 4  
 Däubler, Theodor, 56–57  
*Der Blumengarten*, 156–57  
*Der Einarmige im Gehölz*, 124  
*Der Himmel dieses Sommers*, 130–31, 132  
*Der Radwechsel*, 145–49  
*Der Rauch*, 155, 156, 157  
*Der schöne Tag, wenn ich nutzlos geworden bin*, 187, 190

*Die Auswanderung der Dichter*, 190  
*Die Kelle*, 131–32  
*Die Literatur wird durchforscht werden*, 173–75  
*Die Lösung*, 126, 127  
*Die Musen*, 153  
*Die neue Mundart*, 121, 126–28  
*Die Städte sind für dich gebaut*, 80–81  
*Die Verbesserungen des Regimes*, 97–98  
*Die Wahrheit einigt*, 140–41  
 Eisen, 142–43  
*Epistel*, 92  
*Erinnerung an die Marie A.*, 1, 20, 21, 38–43  
*Exile*, 21, 96–119, 165, 166–69, 171–72, 175  
 Expressionism, 50, 52–60  
 Frisch, Max, 13  
*Früher dachte ich*, 90–91  
*Gedanken über die Dauer des Exils*, 107–9  
*Gesang von einer Geliebten*, 66–67  
*Geschichten vom Herrn Keuner*, 2, 23  
*Gewohnheiten, noch immer*, 124  
*Ginge da ein Wind*, 150  
*Glückliche Begegnung*, 164–65  
 Goethe, Johann Wolfgang von, 3, 4, 6, 75  
*Große Zeit, vertan*, 132–33  
 Guillemin, Bernard, 1, 23  
 Harrer, Johann, 69  
 Hasenclever, Walter, 52–53, 54  
*Heißer Tag*, 125  
 Hoffmann, E. T. A.: *Der Sandmann*, 33–35  
*Hollywood-Elegien*, 151–52  
*Homer hatte kein Heim*, 96  
*Ich benötige keinen Grabstein*, 181–82, 187–88, 190, 191  
*Ich, der Überlebende*, 115–16  
*Ich habe ihm gesagt, er soll ausziehen*, 82  
*Ich merke, ihr besteht darauf*, 84–85



- Image, 19, 22–23, 25, 87, 90, 107, 109, 117, 138, 154–55, 157, 191–92  
*Inbesitznahme der großen Metro durch die Moskauer Arbeiterschaft am 27. April 1935*, 166–67
- Jakobs Söhne, 129, 130  
 Jensen, Johannes Vilhelm, 77
- Kipling, Rudyard, 64
- Laske-Schüler, Else, 57  
*Laßt eure Träume fahren*, 78–79  
*Laute*, 155–56, 157  
 Leavis, F. R., 11  
*Lebensmittel zum Zweck*, 121, 128–29, 161  
*Lied von meiner Mutter*, 65–66  
*Lob der Vergeßlichkeit*, 185  
 Loewenson, Erwin, 56  
*Lyrisches Ich*, 10–11, 44
- Marxism, 44–48, 76, 96, 112, 127, 180  
 Marxist criticism, 12–15, 16, 47  
 Masks, 21, 63–65, 68, 82, 85, 89–95  
 Moritat, 4, 28, 29, 54  
 Münsterer, Hans Otto, 68
- New Criticism, 7, 10, 11, 31  
*Nicht feststellbare Fehler der Kunstkommission*, 158–59  
*Nicht so gemeint*, 160–62, 172
- Oft in der Nacht träume ich*, 83–84
- Panzereinheit, ich freue mich*, 163–64, 169–70  
 Poetry as *Erlebnis*, 6, 8–10, 12, 15, 17–18
- Reader-response theory, 7, 8, 20–21, 37–38; characterized (fictive) reader, 28–35, 36, 37, 39, 113, 194 (n. 7); implied reader, 30–37, 39–44, 194 (n. 7)  
 Rhetoric, 2, 25, 44, 83, 101–7, 114, 123, 161–62, 183–85, 187–91; as evasion, 138–39
- Rimbaud, Arthur, 5, 25, 60, 61, 64, 70  
*Rudern, Gespräche*, 139, 156, 163
- Schlechte Zeit für die Jugend*, 106–7  
*Schlechte Zeit für Lyrik*, 1, 99–100, 101, 103, 104–6, 107, 109, 112  
 Sinclair, Upton, 75, 77  
 Staiger, Emil, 9, 11, 12  
 Sterne, Laurence: *Tristram Shandy*, 32–33
- Tannen, 143–44  
 Trakl, Georg, 5  
*Tritt an! Warum kommst du so spät?*, 81  
*Trommeln in der Nacht*, 70
- Über die Städte*, 75  
*Unglücklicher Vorgang*, 132–33
- Verwisch die Spuren*, 81–82  
*Vier Aufforderungen an einen Mann*, 79–81  
 Villon, François, 4, 25, 28, 29, 60, 64, 70, 116, 117, 181  
*Vom armen B. B.*, 1, 87–90, 93, 116, 118, 196 (n. 15)  
*Vom ertrunkenen Mädchen*, 61–64  
*Vom Schwimmen in Seen und Flüssen*, 58–61, 63, 64  
*Von der Kindesmörderin Marie Farrar*, 20, 21, 26–31  
*Vor acht Jahren*, 124–25  
 "Vor Moskau, Mensch" (Kriegsfibel), 171
- Wahrnehmung*, 158, 178  
*Warum soll mein Name genannt werden?*, 182–88, 190  
 "Was macht ihr, Brüder?" (Kriegsfibel), 171  
*Wer aber ist die Partei?*, 168–69  
 Werfel, Franz, 57
- Zukunftslid*, 177–78