

Contents

| | |
|--|-----|
| Acknowledgments | ix |
| Introduction: Rereading Brecht's Poetry | 1 |
| 1. Author and Reader: The Dialectic of Response | 25 |
| 2. Nihilism, Anarchism, and Role-Playing: The Young Man from Augsburg | 45 |
| 3. Autobiography and Poetry: Conquering the Big Bad City | 75 |
| 4. The Poet in Dark Times: Messages from Exile | 96 |
| 5. Poetry, Conscience, and False Consciousness: The <i>Buckower Elegien</i> | 120 |
| 6. Problems with His Readership: Brecht's Bad Poetry | 158 |
| 7. <i>Exegi monumentum</i> : The Poet's Fame | 181 |
| Notes | 193 |
| Bibliography | 199 |
| Index | 209 |

Index

Poems by Brecht are listed according to the title or first line given in the *Register of the GW*, 4.

- Amann, Marie Rose, 39
An die Nachgeborenen, 1, 100, 109–19, 179
An die Studenten der Arbeiter- und Bauern-fakultät, 162–63
An meine Landsleute, 178–79
Apfelpöck oder Die Lilie auf dem Felde, 17, 49–52, 54–56, 64
Aufbaulied, 175–77
Ausschließlich wegen der zunehmenden Unordnung, 100–103, 107, 109, 184–85
Authorial role, 60, 63–67, 69, 82–83, 84, 85, 89–95, 112, 117, 123, 155, 189. *See also* Image; Masks
- Ballade, in der Macheath jedermann Abbitte leistet*, 116
Ballade von den Seeräubern, 71–74
Bei der Lektüre eines sowjetischen Buches, 141–42
Bei der Lektüre eines spätgriechischen Dichters, 150–51
Bei der Nachricht von der Erkrankung eines mächtigen Staatsmannes, 186
Beim Lesen des Horaz, 144–45, 197 (n. 11)
Benn, Gottfried, 2, 6, 9
Böser Morgen, 1, 134–35, 136–39, 157
Brief an die Mestizen, da erbittert Klage geführt wurde, 92–93
Bronnen, Arnolt, 53–54, 89
- Das Amt für Literatur*, 159–60
Das Lied vom Hauch, 4
Däubler, Theodor, 56–57
Der Blumengarten, 156–57
Der Einarmige im Gehölz, 124
Der Himmel dieses Sommers, 130–31, 132
Der Radwechsel, 145–49
Der Rauch, 155, 156, 157
Der schöne Tag, wenn ich nutzlos geworden bin, 187, 190
- Die Auswanderung der Dichter*, 190
Die Kelle, 131–32
Die Literatur wird durchforscht werden, 173–75
Die Lösung, 126, 127
Die Musen, 153
Die neue Mundart, 121, 126–28
Die Städte sind für dich gebaut, 80–81
Die Verbesserungen des Regimes, 97–98
Die Wahrheit einigt, 140–41
- Eisen*, 142–43
Epistel, 92
Erinnerung an die Marie A., 1, 20, 21, 38–43
Exile, 21, 96–119, 165, 166–69, 171–72, 175
Expressionism, 50, 52–60
- Frisch, Max, 13
Früher dachte ich, 90–91
- Gedanken über die Dauer des Exils*, 107–9
Gesang von einer Geliebten, 66–67
Geschichten vom Herrn Keuner, 2, 23
Gewohnheiten, noch immer, 124
Ginge da ein Wind, 150
Glückliche Begegnung, 164–65
Goethe, Johann Wolfgang von, 3, 4, 6, 75
Große Zeit, vertan, 132–33
Guillemin, Bernard, 1, 23
- Harrer, Johann, 69
Hasenclever, Walter, 52–53, 54
Heißer Tag, 125
Hoffmann, E. T. A.: *Der Sandmann*, 33–35
Hollywood-Elegien, 151–52
Homer hatte kein Heim, 96
- Ich benötige keinen Grabstein*, 181–82, 187–88, 190, 191
Ich, der Überlebende, 115–16
Ich habe ihm gesagt, er soll ausziehen, 82
Ich merke, ihr besteht darauf, 84–85

- Image, 19, 22–23, 25, 87, 90, 107, 109, 117, 138, 154–55, 157, 191–92
- Inbesitznahme der großen Metro durch die Moskauer Arbeiterschaft am 27. April 1935*, 166–67
- Jakobs Söhne*, 129, 130
- Jensen, Johannes Vilhelm, 77
- Kipling, Rudyard, 64
- Laske-Schüler, Else, 57
- Laßt eure Träume fahren*, 78–79
- Laute, 155–56, 157
- Leavis, F. R., 11
- Lebensmittel zum Zweck*, 121, 128–29, 161
- Lied von meiner Mutter*, 65–66
- Lob der Vergeßlichkeit*, 185
- Loewenson, Erwin, 56
- Lyrisches Ich*, 10–11, 44
- Marxism, 44–48, 76, 96, 112, 127, 180
- Marxist criticism, 12–15, 16, 47
- Masks, 21, 63–65, 68, 82, 85, 89–95
- Moritat, 4, 28, 29, 54
- Münsterer, Hans Otto, 68
- New Criticism, 7, 10, 11, 31
- Nicht feststellbare Fehler der Kunstkommision*, 158–59
- Nicht so gemeint*, 160–62, 172
- Oft in der Nacht träume ich*, 83–84
- Panzereinheit, ich freue mich*, 163–64, 169–70
- Poetry as *Erlebnis*, 6, 8–10, 12, 15, 17–18
- Reader-response theory, 7, 8, 20–21, 37–38; characterized (fictive) reader, 28–35, 36, 37, 39, 113, 194 (n. 7); implied reader, 30–37, 39–44, 194 (n. 7)
- Rhetoric, 2, 25, 44, 83, 101–7, 114, 123, 161–62, 183–85, 187–91; as evasion, 138–39
- Rimbaud, Arthur, 5, 25, 60, 61, 64, 70
- Rudern, Gespräche*, 139, 156, 163
- Schlechte Zeit für die Jugend*, 106–7
- Schlechte Zeit für Lyrik*, 1, 99–100, 101, 103, 104–6, 107, 109, 112
- Sinclair, Upton, 75, 77
- Staiger, Emil, 9, 11, 12
- Sterne, Laurence: *Tristram Shandy*, 32–33
- Tannen*, 143–44
- Trakl, Georg, 5
- Tritt an! Warum kommst du so spät?*, 81
- Trommeln in der Nacht*, 70
- Über die Städte*, 75
- Unglücklicher Vorgang*, 132–33
- Verwisch die Spuren*, 81–82
- Vier Aufforderungen an einen Mann*, 79–81
- Villon, François, 4, 25, 28, 29, 60, 64, 70, 116, 117, 181
- Vom armen B. B.*, 1, 87–90, 93, 116, 118, 196 (n. 15)
- Vom ertrunkenen Mädchen*, 61–64
- Vom Schwimmen in Seen und Flüssen*, 58–61, 63, 64
- Von der Kindesmörderin Marie Farrar*, 20, 21, 26–31
- Vor acht Jahren*, 124–25
- “Vor Moskau, Mensch” (Kriegsfibel), 171
- Wahrnehmung*, 158, 178
- Warum soll mein Name genannt werden?*, 182–88, 190
- “Was macht ihr, Brüder?” (Kriegsfibel), 171
- Wer aber ist die Partei?*, 168–69
- Werfel, Franz, 57
- Zukunftslied*, 177–78