

INHALTSVERZEICHNIS

I	
PAUL GERHARD KLUSSMANN	
Die Struktur des Leitmotivs in Thomas Manns Erzählprosa	8
HEINZ GOCKEL	
Aschenbachs Tod in Venedig	27
BERND M. KRASKE	
Thomas Manns „Wälsungenblut“ – eine antisemitische Novelle?	42
II	
VOLKMAR HANSEN	
Thomas Manns Erzählung „Das Gesetz“ und Heines Moses-Bild	68
HELMUT KOOPMANN	
Hanno Buddenbrook, Tonio Kröger und Tazio: Anfang und Begründung des Mythos im Werk Thomas Manns	86
HANS RUDOLF VAGET	
Thomas Mann und Theodor Fontane. Eine Rezeptionsästhetische Studie zu „Der kleine Herr Friedemann“	100
MARGOT ULRICH	
„... diese kleine Mythe von Mutter Natur“. Zu Thomas Manns letzter Erzählung „Die Betrogene“	121
III	
RUDOLF WOLFF	
Bibliographie der Primär- und Sekundärliteratur (Auswahl)	136
Druck- und Bildnachweise	160