

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Předmluva	13

Ost – West als Problem theoretischer Überlegungen

<i>Helena Ulbrechtová (Praha / Prag)</i> On the History of the „East – West“ Concept and on the Possibilities of its Further Use in the Slavonic Literary and Cultural Studies	19
<i>Moritz Csáky (Wien)</i> Zentraleuropa im Spannungsfeld kultureller Kommunikationsräume	53
<i>Michel Espagne (Paris)</i> Kulturtransfer im slavischen Sprachraum	77
<i>Ulrike Goldschweer (Bochum)</i> Mitteleuropa als imaginärer Raum und Grenzphänomen	89
<i>Anna Zelenková (Praha / Prag)</i> Štúdium vzťahu Východ – Západ v kontexte porovnávacej literárnej vedy. Príspevok F. Wollmana do diskusie	109

Ost – West als Problem der Kulturgeschichte

<i>Vladimír Vavřínek (Praha / Prag)</i> The Encounter of the West and the East in the Formation of Early Slavonic Literary Culture	135
<i>Susanne Dieterich (Stuttgart)</i> Rußland und Württemberg im 18. und 19. Jahrhundert. Zur geistesgeschichtlichen Dimension einer Beziehung	165

<i>Vladimir Kantor (Moskva / Moskau)</i>	
Dämonen versus Madonna.	
Dresden als magischer Kristall der russischen Probleme	177
<i>Uwe Hentschel (Chemnitz)</i>	
„Denn Armut ist ein großer Glanz ...“	
Über die Anziehungskraft Rußlands in der Moderne	191
<i>Isabel Wünsche (Bremen)</i>	
Wassily Kandinsky und František Kupka.	
Alternativen zum Kubismus	205
<i>Anne Hartmann (Bochum)</i>	
Literarische Staatsbesuche. Prominente Autoren des Westens	
zu Gast in Stalins Sowjetunion (1931–1937)	229
<i>Ernst Lüdemann (Nussloch)</i>	
Stalins Vernichtungsfeldzug gegen die Bauern	
und die Darstellung in deutschen Schulbüchern	277
<i>Helena Ulbrechtová (Praha / Prag)</i>	
Pojem Východu a Západu v historických i současných aplikacích.	
Tři příklady	297
 Ost – West als Problem des literarischen Vergleichs	
<i>Rolf Fieguth (Fribourg)</i>	
A. S. Puškins <i>Podražanija Koranu</i> (1826) und das „Buch Hafis“	
in Goethes <i>West-östlichem Divan</i> (1819)	371
<i>Mária Gyöngyösi (Budapest)</i>	
Schiller und der russische Symbolismus.	
Die kritische Prosa von V. Ivanov und A. Blok	389
<i>Josef Dohnal (Brno / Brünn)</i>	
Model / modely světa a literatura přelomu 19. a 20. století.	
Andrejev a Kafka	407

<i>Siegfried Ulbrecht (Praha / Prag)</i> Nikolaj Gumilev und Ernst Jünger. Ein Vergleich ihrer Kriegsliteratur	423
<i>Petro Rychlo (Černivci / Czernowitz)</i> Paul Celan und Osip Mandelštam. Eine mystische Begegnung auf Distanz	455
<i>Miroslav Olšovský (Praha / Prag)</i> „Vyprávění vnějšku“. Ke stovnání ruské a francouzské prózy modernismu	477
<i>Adam Bžoch (Bratislava / Preßburg)</i> Rainer Maria Rilke zwischen der katholischen Moderne und dem slowakischen Surrealismus	505
 Ost – West als Problem literarischer Bilder und der Rezeption	
<i>Peter Drews (Freiburg i. Br.)</i> Grundzüge der Rezeption deutscher Belletristik in Rußland 1800–1850	515
<i>Michail Ryklin (Moskva / Moskau)</i> „Вечная Россия“ маркиза де Кюстина. Автобиографический аспект	537
<i>Leonhard Kossuth (Berlin)</i> Mein Weg zu Abay und Probleme der Nachdichtung	551
<i>Elke Mehner (Aue)</i> Die Mühen der russischen Ebenen. Nachrichten aus dem postsowjetischen Alltag	563
<i>Andreas Guski (Basel, Berlin)</i> Flucht aus dem Paradies. Kitsch als Schlüsselthema in Milan Kunderas Roman <i>Die unerträgliche Leichtigkeit des Seins</i>	579
<i>Dirk Uffelmann (Passau)</i> Paradoxe der jüngsten nichtslavischen Literatur slavischer Migranten	601

Ost – West als Problem philosophisch-literarischer Konzepte

<i>Miroslav Mikulášek (Ostrava / Ostrau)</i> „Ars interpretationis hermeneuticae“ jako „duchovní poznání“. Přínos slovanských myslitelů k vědnímu paradigmatu literární hermeneutiky	633
<i>Hanuš Nykl (Praha / Prag)</i> „Nový středověk“ v ruské filozofii. Leonějov – Florenskij – Berdajev	673
<i>Jan Vorel (Ostrava / Ostrau)</i> Konceptce „Východ – Západ“ v genezi románové tvorby Andreje Bělého . .	705
<i>Alexander Höllwerth (Poznań / Posen)</i> Die Welt- und Wirklichkeitssicht des „Neoeurasiers“ Aleksandr Dugin. Versuch einer dialogischen Dekonstruktion	735
Personenregister	765
Autorinnen und Autoren	783