

OBSAH

Články

Pavel Zahrádka: Etika kopírování kulturních obsahů. Kvalitativní studie internetového pirátství v České republice	5
Martin Zelený: Sběratelství a sekundární trh s filmovými kopiemi v České republice	29
Jaroslav Lopour: Filmy soukromých výroben ve státní kinematografii. Zestátnění a jeho vliv na kontinuitu české filmové tvorby	49
Jan Švelch: Paratextuální analýza jako doplněk výzkumu historické recepce. Jazyková a národní identita v paratextech českých a zahraničních zvukových filmů uvedených v roce 1930 v Československu	71

Analýza

Tomáš Gruntorád: ŠKOLA ZÁKLAD ŽIVOTA. Protiklady se přitahují	89
--	----

Rozhovor

Andrea Průchová: O institucionální kritice akademického psaní: participativní psaní, alegorické čtení, experiment. Rozhovor s Jamesem Elkinsem	121
--	-----

Hlasy z praxe

Lucie Česálková: Krátký webový dokument je svébytný umělecký druh. Rozhovor s Charliem Phillipsem	129
---	-----

Edice

Ferdinand Fořt: Federalizace Československa v kinematografii	133
Dokumenty k federalizaci Československa v kinematografii	140

Ad fontes

Luboš Marek: Dafa-film (1928) 1930–1954	150
Tomáš Hála: Filmy Církve československé husitské jako akvizice sbírky neprofesionální kinematografie v NFA	153

Obzor

Zuzana Bauerová: Metóda medzi metódami (Marek Jícha, Jaromír Šofr a kol.: Živý film. Digitalizace filmu Metodou DRA)	157
Marie Meixnerová: Do dějin internetového umění (Electronic Superhighway. From Experiments in Art and Technology to Art After the Internet, 2016–1966; Whitechapel Gallery, Londýn)	166
Alena Šlingerová: Výběrová nabídka perspektiv (20. mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava)	170

Přílohy

Přírůstky Knihovny NFA	173
------------------------------	-----

CONTENTS

Articles

- Pavel Zahradka:** The Ethics of Copying of Cultural Content.
A Qualitative Study of Internet Piracy in the Czech Republic 5
- Martin Zelený:** Collecting and Secondary Market of Analog Film Prints
in the Czech Republic 29
- Jaroslav Lopour:** Films of Private Producers in the State-owned Film Industry.
The Nationalization and Its Influence on the Continuity of Czech Film Production 49
- Jan Švelch:** Paratextual Analysis as a Complementary Method of Research
of Historical Reception. Language and National Identity in Paratexts of Czech
and Foreign Sound Films Screened in 1930 in Czechoslovakia 71

Analysis

- Tomáš Gruntorád:** SCHOOL IS THE FOUNDATION OF LIFE. Opposites Attract 89

Interview

- Andrea Průchová:** The Institutional Criticism of Academic Writing: Participatory
Writing, Allegorical Reading, Experiment. An Interview with James Elkins 121

Industry Voices

- Lucie Česálková:** Short Web Documentary is an Original Artistic Form.
An Interview with Charlie Phillips 129

Documents

- Ferdinand Fořt:** Federalization of Czechoslovakia in Cinema 133
- Federalization of Czechoslovakia in Cinema — Documents 140

Ad fontes

- Luboš Marek:** Dafa-film (1928) 1930–1954 150
- Tomáš Hála:** Czechoslovak Hussite Church Films within the Collection
of Unprofessional Cinema in NFA 153

Horizon

- Zuzana Bauerová:** Method among Methods (*Marek Jícha, Jaromír Šofr a kol.:
Živý film. Digitalizace filmu Metodou DRA*) 157
- Marie Meixnerová:** Into the History of Internet Art (*Electronic Superhighway.
From Experiments in Art and Technology to Art After the Internet, 2016–1966;
Whitechapel Gallery, Londýn*) 166
- Alena Šlingerová:** Selected Offer of Perspectives (*20. mezinárodní festival
dokumentárních filmů Ji.hlava*) 170

Appendices

- Přirůstky Knihovny NFA 173